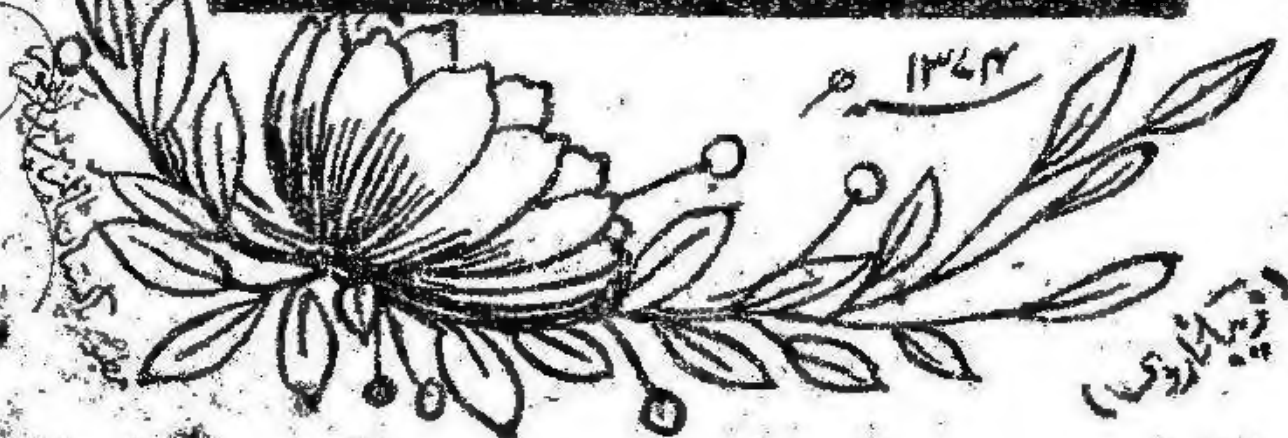




(صاحبزادہ) عبید الرؤف شیر شکوری قادری (نیربائی)

۱۳۶۴



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

در بار عالیہ

قادریہ - چشتیہ - ابوالعلائیہ - منتجبیہ - جہانگیریہ - شکوریہ

کے فیوض و برکات کا سلسلہ کس سے پوشیدہ ہے

قدوة السالکین زبدة العارفين سیدنا و مولانا مخلص الرحمن^{رحمۃ اللہ علیہ} شاہ صاحب قدس سرہ العزیز

کے روحانی تصرفات کے امین مبلغ دین متین

فخر العارفين سیدنا و مولانا محمد عبدالحی^{رحمۃ اللہ علیہ} شاہ صاحب قدس سرہ السامی کے جانشین

رئیس الملت الدین سلطان العارفين

(اسد جہانگیری) سیدنا و مولانا محمد نبی رضا شاہ صاحب نور مرقدہ کی تجلیات عارفانہ

سے بھر پور۔ آپ کے خلیفہ معظم

شیخ الاولیاء سیدی مولائی شاہ محمد عبد الشکور صاحب دامت برکاتہم العالیہ کی

ذات گرامی تقریباً تیس سال تک نصیر آباد چھاؤنی ضلع اجمیر شریف میں سلسلہ عالیہ کی روایات

کے عین مطابق الی اللہ و شد و ہدایت کامرکزی رہی یہاں بعد دس برس تک آپ سکندر آباد

۱۱ تاریخ وصال ۳۱ ذیقعدہ ۱۳۳۳ھ مزار اقدس بمقام مرزا جھل ضلع چنگام (بنگال)

۱۲ تاریخ وصال ۱۱ ارذی الحجہ ۱۳۳۳ھ " " " " " " " " " " " "

۱۳ تاریخ وصال ۲۴ ربیع الاول ۱۳۳۹ھ " " " " " " " " " " " "

۱۴ تقسیم ہند کے بعد سے آپ واقعہ بستی جیون انہ کارڈن ٹاؤن فیروز پور روڈ لاہور آقا پیر میں

(یوپی) میں رولنگ افروز رہے۔ آپ کے بیشتر متوسلین پاک و ہند میں حق نیابت و خدمت بجالانے میں مشغول ہیں۔

تقسیم ہند کے بعد سے آپ بستی جیون مانہ گاؤں ڈن ٹاؤن لاہور میں مستقل طور پر اقامت پذیر ہیں۔ اور پیران سلسلہ کے اعزاس طیبہ معمولاً ہوتے رہتے ہیں جینی بے شمار عقیدتمندانہ اولیاء کرام۔ پاک و ہند کے مختلف مقامات سے یہی کہتے ہوئے شرکت کرتے رہتے ہیں قطعاً اٹھاؤ اپنی نظریں پیکر صدق و صفا دیکھو جمالِ بوالعلاء دیکھو تجلی رضا دیکھو تقاروشن عطاروشن نظر روشن جبین روشن شکور می آئینے میں جلوہ شان خدا دیکھو (زیبا ناروی)

پیران سلسلہ کے اعزاس طیبہ کے مواقع پر معمولہ محافل ذکر و فکر کے علاوہ محفل شعر و ادب بھی منعقد ہوتی ہے اور صاحبِ عرس رحمۃ اللہ علیہ کی ذات گرامی سے متعلق منقبت کی نشست بھی لازماً ترتیب دی جاتی ہے۔ جس میں سلسلہ اور غیر سلسلہ کے شاہیر شعرا نے کرام بصدق و شریک ہو کر تازہ بہ تازہ مطروحہ کلام سمجھتے ہیں۔

ایسا کوئی دور نظر نہیں آتا کہ صنفِ شعر و ادب اہل اللہ کی توجہات سے

محروم ہو تبلیغِ دین کے سلسلے میں جہاں اہل تصوف نے اور بہت سے طریقے اختیار

فرمائے ہیں محافل شعر و ادب سے بھی کام لیا۔ صرف حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی ذات گرامی

ہی نہیں بسید نامی دین حضرت شیخ عبد القادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کے منظوم اقوال ہی

نہیں شبلی و عطار اور مولانا روم تک ہی نہیں۔ مولانا نظامی گنجوی شیخ سعدی

شیرازی حافظ۔ جامی۔ سلطان الہند حضرت خواجہ معین الدین حسن بنجرہ اجمیری
 علیہ الرحمۃ۔ حضرت سید علی ہجویری (المعروف داتا گنج بخش) رحمۃ اللہ علیہ۔ حضرت
 ابو علی قلندر۔ حضرت سلطان نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ خواجہ قطب الدین
 بختیار کالی رحمۃ اللہ علیہ بابا فرید شکر گنج کے علاوہ اور بھی بے شمار اہل اللہ اور
 بزرگان دین کے جامع کلام مختلف زبانوں میں زبان زد عام ہو کر مذکورہ صدر و نحو
 کی ناقابل تردید دلیل ہیں۔

ابچھ سو سال پیشتر مرزین ہند کے دل مشہور مقام شہر دلی میں حضرت
 امیر خسروؒ نے جہاں فارسی زبان میں اپنے عظیم النظر جواہر پاروں سے اہل مذاق کو استفادہ
 کا موقع مرحمت فرمایا۔ ہند کے اس دور کی بدلتی ہوئی زبان میں بھی موثر اور دلپذیر کاوش
 سے شعر و ادب کو ایک نئی زبان یعنی اردو کے سانسچے میں ڈھالنے کی کوشش کی۔
 گوری سو کے سیچ پر لکھ پڑا رہے کیس چل خسرو گھر اپنے سانج بھٹی چونڈیس
 (امیر خسرو)

یہ ہے امیر خسروؒ کے بیشمار اردو اشعار میں سے اس دور کی اردو زبان میں ترتیب دیا ہوا

ایک شعر

مجھ دار و دو حضرت امیر خسروؒ کے وقت سے تاحال بتدریج اردو زبان میں شعر و ادب
 نے جو منازل طے کی ہیں۔ اور عالمگیر ترقی حاصل کی ہے وہ اظہر من الشمس ہے۔
 موجودہ دور میں اردو زبان عالمگیر بن چکی ہے۔ جہاں اور دیگر ادارے اردو شعر و ادب کے

حامی و متعاون ہیں۔ اردو شعر و ادب پر اہل الشریک کی توجہات بھی بروئے کار ہیں۔

تاج الاولیاء سیدنا شاہ محمد عبدالرشک پور صاحب روحی فداہ کی قیادت میں ۲۰

۲۹۔ ۳۰ مارچ ۱۹۵۲ء کو بمقام بستی جیون مانہ گارڈن ٹاؤن لاہور سیدنا محمد نبی رضا

شاہ (اسد جہانگیری) قدس سرہ السامی کے عرس مبارک کے سلسلے میں جو محافل ترتیب دی

گئیں۔ ۳۰ مارچ ۱۹۵۲ء کو محفل مشاعرہ بھی منعقد ہوئی۔ مشاعرہ کی ہر دو نشستوں

میں جو مطروحہ کلام شعرائے کرام نے پڑھا ہے وہ اسما یا سماء بالترتیب آئندہ صفحات میں پیش

ناظرین سے۔ اس سلسلے میں افسوس ہے کہ باوجود متعدد و باریاد دہائی کے اکثر شعرائے کرام سے ان

کا گراں قدر مطروحہ کلام دستیاب نہ ہوا۔ اور شامل اشاعت نہ ہو سکا۔

مجموعہ روضۃ الرضامرتبہ (میر قاتل) شاہ صاحب لکھنوی کے بعد یہ سلسلہ اعراس

طیبہ یہ دوسرا مجموعہ گلبن رضا شائع کیا جا رہا ہے۔ جس میں مختلف مواقع پر منعقد نشستوں

کا مطروحہ کلام ترتیب دیا گیا ہے۔

۳۱ مارچ ۱۹۵۲ء بروز چہارشنبہ بعد نماز فجر حسب معمول قرآن خوانی ہوئی

اور صبح نویں بجے ختم شریف سے قبل سلسلے کے حسب ذیل حضرات محمد سعید صاحب راولپنڈی

راہ خان صاحب گجرات۔ بابو امیر احمد خان صاحب یقین کمیل پور۔ محمد رمضان صاحب

کیف کوٹ سلطان کے علاوہ متوسلین مولانا شاہ غلام محمد صاحب یقین راولپنڈی میں

سے چودہری برکت علی صاحب۔ یا لکوٹ۔ غلام حسین صاحب راولپنڈی۔ چودہری

عزیز الدین صاحب جہانگیری سیالکوٹ۔ محمد علی صاحب جام راولپنڈی۔ مسوق

عبد الحمید صاحب لاہور۔ نیز متوسلین مدد علی شاہ المعروف مستان شاہ صاحب مقیم
چک پٹیا ضلع عثمان میں سے خان بہادر خان صاحب جہلم و حافظ غلام محمد صاحب مقیم
جھنگ مکھیانہ کو حضرت قبیلہ روحی فدایم نے شرف خلافت سے سرفراز فرمایا۔ بعد
از ان ختم شریف و قل شریف پر تقریب عرس کا اختتام ہوا۔

اور متوسلین حضرت قبیلہ روحی فدایم۔ یعنی خادمان دربار عالیہ گہر لائے فیوض و برکات
سے مالا مال ہو کر جذبات وجد و کیف میں مستغرق یہ رباعی پڑھتے ہوئے رخصت ہو رہے
تھے۔ رباعی

ہم سے یہ نہ پوچھے کوئی۔ کیا ملتا ہے اس در پر طلبہ کے بھی سوا ملتا ہے
حق ہے کہ یہ محفل ہے خدا والوں کی دربار شکوری میں خدا ملتا ہے
(زیبا ناری)

۱۰ مارچ ۱۹۵۵ء

صاحبزادہ عبدالرؤف شیر شکوری قادری (زیبا ناری)

جیون مانہ۔ گارڈن ٹاؤن

لاہور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نشت منقبت ۱۲ دسمبر ۱۹۵۲ء

بمقام پیک ۱۲/۸ گل آباد ضلع ملتان

پہلے عرس شریف سیدنا شاہ مخلص الرحمن قدس اللہ سرہ العزیز

مصرع طرح - "ہوئے ہر سو نمایاں مخلص الرحمن کے جلوے"

محمد اکرم صاحب اکرام لاہوری (زیبائی)

| | |
|---|--|
| کہ ہیں ہر سو نمایاں مخلص الرحمن کے جلوے | ہوئے اتنے فراواں مخلص الرحمن کے جلوے |
| کچھ ایسے ہیں درخشاں مخلص الرحمن کے جلوے | ادھر تکتے ہیں ماہ و مہر بھی حیرت زدہ ہو کر |
| بنے ہیں شمع عرفاں مخلص الرحمن کے جلوے | حقیقت کی تجلی کیوں ان جلووں کا سر تو |
| ہیں رشک بہر تاباں مخلص الرحمن کے جلوے | نظر اسی اٹھائیں دیکھنے والے ادھر دیکھیں |
| ضیائے ماہ کنعاں مخلص الرحمن کے جلوے | جلال آفتاب چشت دنیا کے تصویں |
| سر اسیں ہیں فزاں مخلص الرحمن کے جلوے | خدا رکھے جواب ہر وہ کیوں نہ دل میرا |
| نگاہوں کا ہیں اریاں مخلص الرحمن کے جلوے | نگاہیں کیوں ہوں صد نگاہیں کیوں ہوں |
| نمایاں ہیں نمایاں مخلص الرحمن کے جلوے | جیسے ہو شوق دیدار آئے وہ بزم شکور شای |
| کہ ہیں انوار میرزاں مخلص الرحمن کے جلوے | انہیں اکرام اک حق ہیں نظری دیکھ سکتی ہے |

زیب ناروی

فلک پر ماہ تاباں مخلص الرحمن کے جلوے
زمین حسن سماں مخلص الرحمن کے جلوے
کہیں رنگ گلستان مخلص الرحمن کے جلوے
کہیں تنویر عرفاں مخلص الرحمن کے جلوے

ہوئے ہر سو نمایاں مخلص الرحمن کے جلوے
فضا و نہیں گھٹا و نہیں شفق میں چاند تار و نہیں
گلستا نہیں نسیم صبح میں گلہیں بہار و نہیں
کہتا نہیں نیستاں میں دہن میں آتش و نہیں
گہر میں لعل میں یاقوت میں دریں شیراز و نہیں

ہوئے ہر سو نمایاں مخلص الرحمن کے جلوے
زبان عام پر فیضِ خدا کا ہر طرف چرچا
خدا فی میں جہانگیری تصرف جا بجا دکھا
خدا رکھے کہاں شہرہ نہیں حسن شکور کی کا
تجلی ہی تجلی دیکھتا ہوں ہر طرف زیبا
ہوئے ہر سو نمایاں مخلص الرحمن کے جلوے

شید اصاوب نشان

ظہور نور یزدان مخلص الرحمن کے جلوے
کہیں غنچہ کی نہایت میں کہیں کلیں کی صورتیں
گلستاں در گلستاں مخلص الرحمن کے جلوے
طہریت کی حقیقت کے نظر افروز نظارے
نمود صبح خداں مخلص الرحمن کے جلوے
حائل کی طرح لپٹے گلوں کے مار بن کر
گہریاں در گہریاں مخلص الرحمن کے جلوے
ادھر غمست ادھر شوکت یہاں مت و اں صو
ہوئے ہر سو نمایاں مخلص الرحمن کے جلوے
ہن بکھرے پار سو دیکھو ذرا چشم بصیرت سے
بہ شکل کشف عریاں مخلص الرحمن کے جلوے

ہوئے شمع عقیدت پر عقیدت آشنا شیدا
جو دیکھے گل بد اماں مخلص الرحمن کے جلوے



وقفا صاحب جھانسی (لاہور)

میں تباہ سکوں گا شاید مجھے آید نزاں پر ^{۵۴} اراکت ۵۴
مجھے کتنی دسترس ہے ابھی نظم گلستاں پر
یہ کمال بخود ہی تھا کہ تقاضا ذوق سجدہ ریزی
مجھے کون کیسے لایا ترے سنگ آستاں پر
جنہیں آج تک نہ آیا کبھی دوب کرا بھرنا
وہی لوگ ہنس رہے ہیں مری ہمت جواں پر



عبید اللہ صاحب عبید زبانی (ملتان)

فراواں ہیں فراواں مخلص الرحمن کے جلوے
ہوئے ہر سو نمایاں مخلص الرحمن کے جلوے
نگاہ و دل کی حسرت جلوہ حسن شکوری سے
نگاہ و دل میں پنہاں مخلص الرحمن کے جلوے
وہ دیدار نظریں کس طرح ٹھہریں نہانے کی
ہیں مثل برق تباہاں مخلص الرحمن کے جلوے
نظر آیا ہیں آج چپک چودہ کی بستی میں
ہیں جس مٹہ سے نمایاں مخلص الرحمن کے جلوے
ہمارے خاتمہ دل کا مقدر خوب چمکا ہے
زہے قسمت میں جہاں مخلص الرحمن کے جلوے
نظر کرنے لگی راہ ہدایت بزم ہستی میں
بنے ہیں فصل رحماں مخلص الرحمن کے جلوے

عبد سید کو دل کو چشم مرشد نے - وہ ضو بخشی
نہیں تپسروں سے پنہاں مخلص الرحمن کے جلوے

غلام قادر خاں صاحب قادر

بہارِ بہر خیالیں مخلص الرحمن کے جلوے ہوئے ہر سو نمایاں مخلص الرحمن کے جلوے
نگاہِ ذوقِ الفت سے نظر وائے ذرا دیکھیں درخشاں میں درخشاں مخلص الرحمن کے جلوے
گلستانِ شکور می کے گلوں میں انکی رنگینی بہارِ صد بہاراں مخلص الرحمن کے جلوے
ہوا میں حبیبے دیوانہ شکور می حسن دلکش کا نہیں مجھ سے گریزاں مخلص الرحمن کے جلوے

رموثر دید سے قادر تو واقف ہی نہیں ورنہ

نمایاں ہیں نمایاں مخلص الرحمن کے جلوے

محبوب میاں صاحب محبوب (حیدر آباد سندھ)

ہوئے جب سے نمایاں مخلص الرحمن کے جلوے ہیں ایماں کے نگہیاں مخلص الرحمن کے جلوے
میری آنکھوں میں قصاں مخلص الرحمن کے جلوے میرے سینے میں پنہاں مخلص الرحمن کے جلوے
ملے ایمان کی دولت خدا کا قرب حاصل ہو سیمٹ آنکھوں میں ناواں مخلص الرحمن کے جلوے
نہاں دلی جیتی یا شکور یا نبیؐ رطابت سکونِ قلب میں ہاں مخلص الرحمن کے جلوے
جدھر دیکھو اُدھرتوں کا جھگمگاتے خدا رکھے ہیں ذوقِ چشمِ مستاں مخلص الرحمن کے جلوے
ادائے حسنِ موزوں پر تصدیقِ دین و ایماں ہیں میرے دل میں مہاں مخلص الرحمن کے جلوے
نبی کی شان بھی شانِ رضا میں جلوہ گر دیکھی ہوئے اس ڈھب سے خداں مخلص الرحمن کے جلوے

طلب گروں کے حق میں کیوں وجہ صدق ہو
میں مطلوب دل و جاں مخلص الرحمن کے جلوے

میرا ایمان ہے محبوب عشق سرورِ عالم
ہیں مجھ کو حرفِ سرِ آں مخلص الرحمن کے جلوے
محقق صاحبِ دلتان

جلائے قلبِ انساں مخلص الرحمن کے جلوے
بتاؤں کیا ہیں ناداں مخلص الرحمن کے جلوے
چلے اوچلے آؤ سب اپنی جھولیاں بھر لو
چمک کر سولیسو ہر نور کی رنگیں شعاعوں میں
نکل کر کنجِ خلوت سے پھر آکر شانِ جلوت میں
مری لوحِ جبیں پر تادوامِ زندگی چمکیں
ذرا تاپِ نظر کا پیشتر تم اتھاں کر لو
میری امید البتہ ہے ان کے فیضِ کامل سے
گلستانِ جہان میں دامنِ وادی میں صحرا میں
خدا کے جلوے میں نورِ ایمان مخلص الرحمن کے جلوے

یقین کر لیں ہر کیستی میں وہ محققِ رقص کرتے ہیں

بشکلِ رازِ پنہاں مخلص الرحمن کے جلوے

صاحبزادہ عبدالرؤف ... نیر شکور ری قادری (زیست بانی)

خطِ انوارِ عرفاں مخلص الرحمن کے جلوے
خدا کے جلوے میں نورِ ایمان مخلص الرحمن کے جلوے

وہ دیکھ اچھے چشم اریاں مخلص الرحمنؑ کے جلوے
مکانِ دل میں جہاں مخلص الرحمنؑ کے جلوے
بہر رنگے یہ بہر طرزے بہر برگ گل رنگیں
ہم دیدارِ کیفِ معرفت سے کیوں جھوٹے دل
حیاتِ دیدہ و دل میں کسے ہیں دیدہ و دلیں
جلا کیا کیا سینہ آگئی آئینہ دل کو
سنہل اے طورِ دل تجھ پر عنایت ہوئی والی ہے
مداوائے غم دل مخلص الرحمنؑ کی نظریں
نہ کیوں کر نقشہِ عشاہِ شکور آئے نگاہوں میں

کرن خورشیدِ عرفاں کی سیسر ہو کوئی تیسر

کریں مجھ پر یہ احسان مخلص الرحمنؑ کے جلوے

نہیں عبد الطیف صاحبِ کیف (زیبائی) چک اذلع ملتان

مرے اریاں کے اریاں مخلص الرحمنؑ کے جلوے
نظر آتے ہیں خنداں مخلص الرحمنؑ کے جلوے
بنے ہیں راحتِ جاں مخلص الرحمنؑ کے جلوے
ہوئے ہر جانمایاں مخلص الرحمنؑ کے جلوے
کہ ہیں اس جافروزاں مخلص الرحمنؑ کے جلوے

مری دنیا کے سلطان مخلص الرحمنؑ کے جلوے
چلو لاہور دیکھیں چل کے دربارِ شکوریؑ میں
ہو ملتی ہے کیا کیا مجھ کو اندامی تجلی کی
شکوریؑ درہور بارِ رضا ہو جیتی کی محفل
بندوق و شوق مزارِ کھل نہ کیوں اہل نظر جانی

نہ جھوٹیں دیکھ کر کیوں کیفِ مستانِ مئے عرفاں
فضائل میں ہیں رقصاں مخلص الرحمن کے جلوے

نہشت منقبت، اراکت ۱۹۵۲ء

بستی جیون مالہ - گارڈن ٹاؤن لاہور
پبلشرس فخر العارفین سیدنا عبدالحی شاہ صاحبِ رحمۃ اللہ علیہ

برطرح
ع کوئی ہم سے یہ پوچھے شانِ فخر العارفین کیا ہے

منشی آفتاب صاحب اکبر آبادی

| | |
|---|--|
| تمہیں معلوم ہے عرفانِ فخر العارفین کیا ہے | تمہیں ہم کیا بتائیں شانِ فخر العارفین کیا ہے |
| توجہ سے ضمیرِ ازل روشن یہ کرتے ہیں | سمجھ میں آ گیا۔ ارمانِ فخر العارفین کیا ہے |
| یہ ہیں اللہ کے بندے خادِم ہیں محمد کے | یہ عاشق ہیں سمجھ لو شانِ فخر العارفین کیا ہے |
| ذرا حلقہ میں آکر ان سے درسِ معرفت سنئے | سمجھ لیجے گا پھر عرفانِ فخر العارفین کیا ہے |
| کوئی اس شانِ کائنات والا ہو تو وہ جانے | کہ نیرم معرفت میں شانِ فخر العارفین کیا ہے |
| یہ طالب کو دکھاتے ہیں جلالِ حبلوہ احمد | سمجھ لیں آپ اب امکانِ فخر العارفین کیا ہے |

کوئی ہم راز ہی سمجھے تو سمجھے آفتاب اس کو
خیر کیا ہے تمہیں دربانِ فخر العارفین کیا ہے

محمد اکرم صاحب اکرام (زیبائی) لاہوری

نہ چھوڑنا دکھ مرگانِ فخر العارفین کیا ہے
علاجِ درد ہے پیکانِ فخر العارفین کیا ہے
جلد صبر دیکھو اُدھر سی معرفت کی راہیں دریا
الہی چشمہ فیضانِ فخر العارفین کیا ہے
کلام اللہ کی تعلیم ہے ارشاد حضرت بھی
بجز فرمانِ حق فرمانِ فخر العارفین کیا ہے
مردب دیکھیں سب سجدہ ہیں ستارے بھی
بتا اے آسمان ایوانِ فخر العارفین کیا ہے
خلش ہوتی ہے طیراں تھتی ہے رہ ریکر گدلیں
بتائیں کیا غم پنہانِ فخر العارفین کیا ہے
جو بھڑے مجھ گداٹے بیٹو کا بھی تھی دامن
عجب تیرے لئے فیضانِ فخر العارفین کیا ہے
نگاہیں دیکھ کر حیران ہیں اوسان بھی گم ہیں
بتاؤں کیا رنج تابانِ فخر العارفین کیا ہے

مٹے حبِ شکوری جس نے پی اکرامِ عالم میں

وہ سمجھا بسوہ عرفانِ فخر العارفین کیا ہے

حکیم محمد اسماعیل صاحب جنتی (زیبائی)

ہے انکی جلوہ گاہ ہماری نگاہ میں
جنت اک اور ملتی ہے جنت کی راہ میں
اپنے پرانے سب کا ہمیں احترام ہے
اپنے پرانے سب میں ہماری نگاہ میں
ایک ایک کام پر ہیں ہزاروں قیامتیں
ہر ذرہ مضطر ہے محبت کی راہ میں
دل کیوں نہ ہوں نثار اشاروں پر ملا
جادو بھرا ہے آپ کی ترچھی نگاہ میں

ہو گا نصیب اب نہ جیتے کہیں قرار

دل کو سکوں ملے گا انہیں کی پناہ میں

محمد صفر صاحب فقہ راجپوری (زیبائی)

یہ ہیں داغ غم کے جتنے مرے قلبِ مستِ جاں پر
کہاں استقدر ستار ہیں نمایاں آسمان پر
مرے دلی ہے یہ جہت مری آرزو یہی ہے
مری جان تن سے نکلے ترے سنگِ آستان پر
تجھے پیرائے فلک تھا مری شاخِ آشیان سے
کہ گرائی برق تو نے مری شاخِ آشیان پر
کوئی جلے سوئے کعبہ کوئی دیر کا ہو راہی
مرا سر جھکا رہے گا ترے سنگِ آستان پر
یہ دعا ہے میری مرشد دم واپس ہو جس دم
تو نظر کے سامنے ہو ترانام ہوزباں پر

کہاں چھپ گیا ہے فقہر وہ جمال نیک منظر

کہ ہیں بستجویں جس کی مہ و مہر آسمان پر

محمد شریف صاحب شریف لاہوری (زیبائی)

نگاہیں دیکھ لیں خود شانِ فخر العارفین کیا ہے
بتائیں کیا یہ ہم بُستانِ فخر العارفین کیا ہے
عجب مرستہ ہیں دو گھونٹ پی کر اگلے ستانے
خدا جانے مئے عرفانِ فخر العارفین کیا ہے
میرے دل میں ہیں وہ - مراد دل بہ کمال اتکا
وہی وہ دلیں ہیں ارمانِ فخر العارفین کیا ہے
وہی کیسے دل پاتا ہے جو دم بھر کو آجائے
الہی سایہ و امانِ فخر العارفین کیا ہے
فقط عشقوں، مومنانے نظر آتا نہیں کچھ بھی
بتاؤں کس طرح پیکانِ فخر العارفین کیا ہے

شریف زادہ پر بھی ہو توجہ کی نظر اک دن

یہ تیرے واسطے اسے شانِ فخر العارفین کیا ہے

قطعات شارب الہادی

کس پہ نازاں یہ ہیں جہاں والے کیا نہیں ہے مرے حضور کے پاس
 حسن کو بھی ہے آرزو جس کی دولتِ عشق ہے شکور کے پاس
 مرادوں سے نہیں امیدوں کے دہن یہ عالم ہے بزمِ شکور میں شارب
 یقین ہے کہ ہوگی نگاہِ مجتہد کرو عرض تم بھی حضور میں شارب
 شامِ فرقت، ارے معاذ اللہ دل بھی روتا ہے ہم بھی روتے ہیں
 ہم کو ہوتی ہے زندگی محسوس جب تصور میں آپ ہوتے ہیں

شارب الہادی

خیر ہے، وسعتِ دامنِ فخرِ العارفین کیا ہے مگر میرے لئے فرمانِ فخرِ العارفین کیا ہے
 بہینِ علم ہے کیا کیا کرے گی گردشِ دوراں ہمیں معلوم ہے احسانِ فخرِ العارفین کیا ہے
 نہیں موقوف ہم پر سا اہل دل سمجھتے ہیں بہارِ گلشنِ ایوانِ فخرِ العارفین کیا ہے

خدا والوں سے پوچھو شانِ فخرِ العارفین شارب

سمجھتے ہیں وہی غمِ فرمانِ فخرِ العارفین کیا ہے

صغیر صاحب لاہوری (زیبائی)

یہ ہم جانیں کہ حسنِ شانِ فخرِ العارفین کیا ہے یہ ہم سے پوچھئے ارمانِ فخرِ العارفین کیا ہے
 وہ دل واقف نہیں جو راہِ عرفاں کی حقیقت کے وہ کیا جانے غمِ نہاںِ فخرِ العارفین کیا ہے
 نصرتِ جن پہ ہے واقف میں جس نے مستی دل لکے جہاں میں دولتِ فیضانِ فخرِ العارفین کیا ہے

کوئی دیکھے درالوانِ فخر العارفین کیا ہے
 جسے ہو تجو عرفانِ فخر العارفین کیا ہے
 خدا ہی جانتا ہے شانِ فخر العارفین کیا ہے
 خدا ہی میں رخِ تابانِ فخر العارفین کیا ہے
 نہ پوچھو اے ہمیشہ پیکانِ فخر العارفین کیا ہے

سہ اکی تائے ذروں میں سحلی طور کی نہا
 چلا گئے ذرا دم بھر وہ دربارِ سکوری میں
 نگاہِ خلق کیا پہچان سکتی ہے زمانے میں
 یہ کہہ کہہ کر خدا ہی ہو رہی ہے دید کی طاب
 بقدرِ ذوقِ پاک لطفِ جرات ہو گیا حال

جمالِ معرفتِ دل جو ہو معمورِ ہندو کا
 تجھے مشکل یہ فیضانِ فخر العارفین کیا ہے
 محمد رفیق صحبت پر تاب گڑھی (زیبائی)

مستاعِ قلب کے ارمانِ فخر العارفین کیا ہے
 الہی علمِ عرفانِ فخر العارفین کیا ہے
 کہ زیرِ سایہِ دامنِ فخر العارفین کیا ہے
 ضیائے چشمہ فیضانِ فخر العارفین کیا ہے
 بتائیں کیا تمہیں حسانِ فخر العارفین کیا ہے
 دلِ سمل بتا پیکانِ فخر العارفین کیا ہے
 کوئی پوچھے یہاں سے شانِ فخر العارفین کیا ہے
 ہمیں معلوم ہے ایوانِ فخر العارفین کیا ہے
 حدیثِ شوق سے فرمانِ فخر العارفین کیا ہے

حیاتِ شوق ہو عرفانِ فخر العارفین کیا ہے
 یہی کہتی ہے دنیا شانِ فخر العارفین کیا ہے
 کوئی آئے کوئی دیکھے کوئی چلے کوئی پرکھے
 نگاہیں دکھتی ہیں اور کہتی ہیں خدا ہی میں
 متور کر دیا دل کو ہمارے نورایاں سے
 جگہ بھی آج کہتا ہے زبانِ شوق سے پیہم
 حقیقت آشنا واقف ہی کیا ہے مرتبہ ان کا
 رسولِ پاک کے دربار سے نسبت ہے اس گھر کو
 بقدرِ ذوق ہم کو مل گیا ہے درسِ الفت کا

مئے شکرِ شکرِ می پی کے اہل ذوق ہیں آکر
بتا صہبیا مئے عرفانِ فخرِ العارفین کیا ہے

منشی شاریب صاحب الد آبادی

دقنس کی تیلیوں پر نہ در آشتیاں پر ^{۲۵ اگست} وہیں بجلیاں کو تہیں نہیں مل گئے جہاں پر
مجھے آج یاد رفتہ یہ پیام دے رہی ہے نہ ہے چمن میں تیکہ مرا شاخِ آشتیاں پر
مرا ساتھ لے امیدو کہیں تم نہ چھوڑ دینا کہ نگاہِ ڈالتا ہوں میں مالِ گلستاں پر
یخبر ہے لیکن اس سے غم دل ہوا گوارا ترانام لکھ رہا ہوں غم دل کی داستاں پر

جو رہیں لالہ و گل جو اسیرِ گلستاں تھا

وہی مدتوں سے شاریب نے گاہِ آسماں پر

سید العزیز خان صاحب عزیمت مرزا پوری

جہاں معرفت ہے شانِ فخرِ العارفین کیا ہے
یہی کہتے ہیں حسبِ تلم فخرِ العارفین ہر دم
بہارِ خلدِ کھنچ کر رہ گئی ہے صفحہ دل پر
حقیقت میں حقیقت کی تجلی ہو گئی اریاں
بڑھی کوئین کی نظروں میں قیمتِ دیدہ و دل کی
بجہ ذکر و فکر و ذوق و شوق اگر کوئی دیکھے
خدائی مانتی ہے آپ کی ذاتِ گرامی کو
فرانہ طور ہے ایوانِ فخرِ العارفین کیا ہے
ہمارے واسطے فرمانِ فخرِ العارفین کیا ہے
منقشِ عالمِ لبانِ فخرِ العارفین کیا ہے
فراواں جلوہ عرفانِ فخرِ العارفین کیا ہے
نشاطِ دیدہ و دل شانِ فخرِ العارفین کیا ہے
بہر صورت نمایاں شانِ فخرِ العارفین کیا ہے
زمانہ جانتا ہے شانِ فخرِ العارفین کیا ہے

منڈتے رہتے ہیں طوقان ذوق و شوق کے لیے تلامذہ آفریں ارمانِ فخر العارفین کیا ہے

معجزہ - اللہ والے جانتے ہیں اس حقیقت کو

کہ اہل ذوق پر احسانِ فخر العارفین کیا ہے

حکیم مقرب حسین صاحب مقرب دہلوی

ارادت مند دیکھے - شانِ فخر العارفین کیا ہے خدا کی جان ہے اور جانِ فخر العارفین کیا ہے

حقیقت میں ہر سیان عالم ان کے قبضے میں بظاہر کچھ نہیں سامانِ فخر العارفین کیا ہے

جہاں کے بادشاہوں سے بھی رتبہ اس کا بالہ کوئی دیکھے ذرا دربانِ فخر العارفین کیا ہے

مصفا کر دیاد ل کو مٹا کر رنگِ کثرت کا کبھی سوچا بھی ہے احسانِ فخر العارفین کیا ہے

بھلائی کر بھلائی خواہ مومن ہو کہ مشرک ہو یہی ہے اور بس فرمانِ فخر العارفین کیا ہے

بہت بیماری دل کے مریض اچھے ہوئے آکر

مقرب کیا کہوں درمانِ فخر العارفین کیا ہے

محبوب میاں شاہ صاحب محبوب نصیر آبادی (سکھ سندنہ)

خدا ہی جانتا ہے شانِ فخر العارفین کیا ہے کسی کو کیا خیر فرمانِ فخر العارفین کیا ہے

محمد مصطفیٰ کی آل ہیں اولادِ سید ہیں کوئی کیا پوچھتا ہے شانِ فخر العارفین کیا ہے

رضا کی شان میں ہے شانِ فخر العارفین پہاں یہاں سے پوچھے فرمانِ فخر العارفین کیا ہے

محمد مصطفیٰ صلی علی کا ورور رکھ ہر دم سمجھ لے ل کہ یہ فرمانِ فخر العارفین کیا ہے

ہیں دیر و حرم کے ذکر سے محبوب کیا مطلب

کوئی ہم سے یہ پوچھے شانِ فخر العارفین کیا ہے

صاحبزادہ عبدالرؤف شمس شکور می قادری (زیبائی)

دلِ مجھوئے عرفانِ فخرِ العارفین کیا ہے
خدا کے میسر آگئی کوئین کی دولت
غیاں ہے گوشے گیشے سے تجلی حسنِ عرفان کی
مجھلاتے ہیں عالمِ حسنِ تصوف پر
خدا ہی میں اسے الٰہی نظریہ جانچ سکتے ہیں
حقیقت میں حقیقت دوسرا ہونا ہو گیا آساں
بہارِ رنگِ یو پر ہو گیا وارفتہ اک عالم
کوئی دیکھے ہمارے دیدہ پر شوق سے آکر

ہے دربارِ شکور می نقشِ دربارِ رضا نمیشہ

کوئی دیکھے تیرا مانِ فخرِ العارفین کیا ہے

بابونصیر الدین صاحب نصیر دہلوی (زیبائی)

نظر کہنے لگی ایوانِ فخرِ العارفین کیا ہے
سہرا پا آفتابِ معرفت ہے روبرو ہر دم
پکارا دل کہ دیکھو شانِ فخرِ العارفین کیا ہے
لڑتے ہیں سحر تک آسماں پر دیکھ کر تارے
نگاہوں میں رخِ تابانِ فخرِ العارفین کیا ہے
منور ہو رہا ہے نورِ حق سے دل کا ہر گوشہ
جلالِ جلوہ عرفانِ فخرِ العارفین کیا ہے
زہے حسنِ تصور کھینچ لایا خلد کا نقشہ
کرمِ فرما رخِ تابانِ فخرِ العارفین کیا ہے
مرا دل روکشِ ایوانِ فخرِ العارفین کیا ہے

تفسیر اہل طلب نے اپنی خالی جھولیاں بھر لیں
کوئی دیکھے ذرا فیض ان فخر العالیوں کیا ہے

نشت منقبت ۳۰ مارچ ۱۹۵۲ء

یہ سلسلہ عرس مبارک سیدنا محمد نبی رضا شاہ صاحب قدس سرہ السامی
بمقام بیون ہاؤس گارڈن ٹاؤن - لاہور

مصرع طرح
کیا کیا نہ کھلے پھول گلستانِ رضائیں

محمد اکرم صاحب اکرام لاہوری (زیباتی)

| | |
|--|-------------------------------------|
| تسلیم ہے کوثر ہے گلستانِ رضائیں | کیا کیا نہیں میخانہ عرفانِ رضائیں |
| کیا کیا نہ بہار آئی خیابانِ رضائیں | کیا کیا نہ کھلے پھول گلستانِ رضائیں |
| کوثر میں ہر غم سے وہ دل ہو گیا آزاد | جو قید ہوا گیسوئے پھیپانِ رضائیں |
| ہم اس کو بتائیں گے یہ ہم سے کوئی پوچھے | کیا کیف ملا بادۂ عرفانِ رضائیں |
| اس عمر پہ سو جان سے قربان و تصدق | کتنی ہو مقتدر سے جوار مانِ رضائیں |
| اللہ سے یہ شانِ رضا اہل رضا سب | کرتے ہیں شمار اپنا غلامانِ رضائیں |
| حاصل ہوئی دل کو مرتے تسکین و تسلی | جنت وہ ملی سایہ دامانِ رضائیں |

تعلیم اسے مل گئی تسلیم و رضا کی جو کوئی بھی آیا ہے دبستانِ رضا میں
 ہے خطِ غلامی مرے حق میں بھی کشیدہ صد شکر کہ میں بھی ہو غلامانِ رضا میں
 ہیں دیکھ کے حیران نہ وہر کی نظریں کچھ ایسی چمکے، درخ تابانِ رضا میں
 اگر آم بھی ہے اک سب دربارِ شکوہ ری
 اس کے لئے بھی حصہ ہے فیضانِ رضا میں
 محمد حسین الحق شہباز پوری۔ از راولپنڈی

کچھ ذکر ہے منظور مجھے شانِ رضا میں دل تمام لیں حاضر ہیں جو ایوانِ رضا میں
 ہیں تھیں و قمر میں بھی کہاں ایسی ضیائیں قصیدہ ہیں جو عارضِ تابانِ رضا میں
 ابدال کوئی قطب کوئی ہے کوئی صوفی کیا کیا نہ کھلے پھول گلستانِ رضا میں
 دیکھ کوئی دو گھونٹ سربِ کدہ پی کر مستی ہے نرالی ہے مئے عرفانِ رضا میں
 احقر یہ ہے سب کچھ مرے حضرت کا تحفہ
 اشعار لکھے ہیں نے جو یہ شانِ رضا میں
 قطب الدین صاحبِ تقسیم۔ از کراچی

ہم کو نظر آیا یہی ایوانِ رضا میں جو فرد ہے کامل ہے دبستانِ رضا میں
 ہر وقت یہاں ہوتی ہے عرفان کی بارش انوار ہی انوار ہیں ایوانِ رضا میں
 انعام ہی انعام میسر ہیں تقسیم
 جس روز سے شامل ہوں غلامانِ رضا میں

عزیز الدین صاحب جہانگیری (زیبائی)

چھپے ہیں یہ ہر وقت فدایانِ رضا میں انوار کی بارش ہے شبستانِ رضا میں
فیاض ہے میخانہ توحید کا ساقی اک کیفِ دوامی ہے خمستانِ رضا میں
آتی ہے نظر اس میں طریقت کی تجسّی جو موج ہے سرشمنہ فیضانِ رضا میں
دیکھے تو کوئی دیدہ حق میں بھی ادھر بھی کیا کیا نہ کھلے پھول گلستانِ رضا میں

حاضر ہے جہانگیری سربزمِ شکورتی

ناچیز بھی شامل ہے غلامانِ رضا میں

محمد علی صاحب جام (زیبائی)، راولپنڈی

جرات نہیں سیر کی کچھ شانِ رضا میں سب عرشی و فرشی ہیں - ثناخوانِ رضا میں
پھولوں میں بہاریں ہیں بہارِ نہیںِ ضیائی ہے جلوہ گر اک نورِ گلستانِ رضا میں
رنگین و دل آویز - ادائیں میں نسیاں کیا کیا نہ کھلے پھول گلستانِ رضا میں
ہر قسم پہ تاثیر تجلی رضا ہے ہر شے نظر آتی ہے فدایانِ رضا میں
ہر گوشہ پہ قربان و تصدق ہو شہ روز رقصانِ گج شوق ہے ایوانِ رضا میں
ہر رند پہ اک وجدِ شب و روز ہے طاریا صہبا وہ چھلکتی ہے خمستانِ رضا میں

عشق است حیات و دل پر دردِ مقدر

صد ناز کہ ہے حجام غلامانِ رضا میں

غلام محمد صاحب حافظ

کہتی ہے صبا آکے یہی شانِ رضا میں کیا کیا نہ کھلے پھول گلستانِ رضا میں
تاہرے عشق سے شہر رہے گا اک بار جو آجائے نستانِ رضا میں
حافظ یہی اپنے لئے معراج ہے کیا کم

ہو جائے شمار اپنا غلامانِ رضا میں

میر و تھی لکھنوی۔ از کراچی

ہے نور ازل صبح درخشانِ رضا میں انوارِ ولایت رخ تابانِ رضا میں
ہے آنکھ جسے حسرت دیدارِ رضا ہو ہے دل جو رہے الفتِ ارمانِ رضا میں
خوشید سے دتے بھی ہوا کرتے ہیں تباہاں ہے شوکتِ شامانہ غلامانِ رضا میں
وہ جانتے ہیں کیفیتِ بادِ گلزارِ گمانِ رضا میں
اللہ سے عطا پوشی واللہ سے سخاوت سلطان بھی درویش ہے ایوانِ رضا میں
دنیا میں بھی سر پرچم تو عقیقی میں بھی سپر کیا وعتیں میں گوشہ دامنِ رضا میں
ہے عشق کی اور عقل کی در تھی حدِ نال شیدائے رضا اورشتِ خوانِ رضا میں

زیبا ناروی

اے طبعِ رسائے کے چل ایوانِ رضا میں مطلوب ہیں کچھ شعر مجھے شانِ رضا میں
نظریں جو فدا ہوتی ہیں تو دل ہے تصدق ہے حسنِ عجب حسنِ سراوانِ رضا میں
ہر طور سے منگتی ہو بھری جاتی ہو جھولی شاہی نظر آتی ہے غلامانِ رضا میں

نظریں ہیں مری دامن فیضانِ رضا پر حصہ ہے مراد اہن فیضانِ رضا میں

جو ڈوڑھ ہے جو پھول ہے زیبا و یکمل

دیارِ شکوری میں گلستانِ رضا میں

شہاب الدین صاحب سہیل گیاوی (زیبائی) از ذواہ کینٹ

کیا خوب بہار آئی گلستانِ رضا میں ہر برگ گل تر ہے ثنا خوانِ رضا میں

اس حسن سے ہے جلوہ طرازی سنہر محفل ہے نورِ خدا جلوہ نما شانِ رضا میں

انوار ہی انوار ہیں ہر سمت نمایاں رحمت ہے ضیا پکش گلستانِ رضا میں

جو کچھ مرے حقے کی بہاریں ہوں مل جائیں پھیلائے ہوں میں ہاتھ گلستانِ رضا میں

مشکر کہ حاصل ہوئی معراجِ غلامی ہے فخر کہ ہوں میں بھی غلامانِ رضا میں

بے مرشد کامل کے رسائی نہیں آسنا آنا تھا مجھے سایہ دامنِ رضا میں

حضرت کے غلاموں کی غلامی ہے پیشتر

شامل ہے سہیل آج ثنا خوانِ رضا میں

محمد شریف صاحب شریف لاہوری (زیبائی)

کس گل کا نہیں رنگ خیاباںِ رضا میں "کیا کیا نہ کھلے پھول گلستانِ رضا میں"

اک خاص جھلک دیکھ رہی ہیں مری آنکھیں اک خاص ادا پائی ادب دامنِ رضا میں

کیونکر نہ مجھے ناز ہو تقدیر پر اپنی ہے نام مرا آج ثنا خوانِ رضا میں

میں بھی مقتدر میں ہے اس کی گدائی میر بھی تو کچھ حصہ ہے فیضانِ رضا میں

کہیں ہو نہ شریف اہل نظر میں مرا چہ چہ
میرا ہے گزر کو چہ عرفانِ رضا میں

شاربِ صاحبِ الہ آبادی

اگر کوئی دیکھے ذرا ایوانِ رضا میں
گیسو کے میں شید اکہیں پڑائے ہیں رخ کے
ستاروں بہت دیر سے کہتی ہے یہ دنیا
اللہ کے فیضِ نغمہ ساقی کوثر
کچھ اور ہی عالم ہے مرے قلب و نظر کا
اللہ ہے یہ سیلوہ گہہ شبنم کا عالم
شاید تجھے معلوم نہیں اے دُقل نادان
الفاظ بہر طور مرے شعر و سخن کے
فردوس کا عالم ہے گلستانِ رضا میں
ہر ذوق کے انساں ہیں محبتانِ رضا میں
منا ہے سکوں بادۂ عرفانِ رضا میں
تسلیم کی موجیں بھی ہیں فیضانِ رضا میں
دل بھی ہے نظر بھی ہے شہناخوانِ رضا میں
فردوس میں بٹھائوں کہ ایوانِ رضا میں
خاصانِ خدا ہوتے ہیں خامدانِ رضا میں
کچھ شانِ شکور می میں ہیں کچھ شانِ رضا میں

کیوں خسر نہ ہو ہم کو ہر حال میں شارب

ہم بھی ہیں بہر طور غلامانِ رضا میں

غیاث الدین خاں شیدائے نصیر آبادی

(اقتباس از خمسہ)

سب غرق ہیں بحرِ مئے عرفانِ رضا میں
محشر میں بھی ہم دوارِ محشر سے کہیں گے
ہم محو ہیں دیدِ رخ تابانِ رضا میں
ہم کو تو پڑا رہنے دے دامنِ رضا میں

یا شاہ شکور آپ کے ملک سجی ہیں ہے آپ سے رونق چمنستانِ رضا میں
حیرت زدہ تکتی ہے اسی سمتِ خدائی کیا دیکھ لیا عارضِ تابانِ رضا میں
فیض کا عالم کہیں دیکھا نہیں شاید
جو بھی ہے وہ کامل ہے دبستانِ رضا میں

خمس

محمد صفدر صاحب صفدر لاہوری (زیبائی)

انوارِ بھرے ڈرتے ہیں ایوانِ رضا میں تسکین کے سامان ہیں دامنِ رضا میں
فردوسِ ادا گل ہیں بگستانِ رضا میں عالم ہے عجب۔ عالم فیضانِ رضا میں
کیا کیا کہے کوئی۔ جو کہے شانِ رضا میں
اللہ کی قدرت ہے یہ ساقی کی کمر مت ہر سالس ہوا بہا ہے اک سجدہ طاعت
کہتے ہیں اسے فیض یہ ہے حسنِ سخاوت عرفان کی دولت ہوئی آنکھوں کے عنایت
دیکھے کوئی یہ فیضِ خمستانِ رضا میں

طوفانِ حوادث مجھے بہکا نہیں سکتا وہ پختہ شجر ہوں کبھی بل کھا نہیں سکتا
گہرائی عقیدت کی کوئی پانہیں سکتا مرجاؤں گا اس در سے مگر جانہیں سکتا
پابندِ رضا میں ہوں۔ اسیرانِ رضا میں

صفدر کہاں میں اور کہاں قبیلہ عالم اللہ کی نعمت سے ملی خدمتِ پیہم
تقدیر سے حاصل ہوئی یہ دولتِ اعظم اک جلوہ سیر ہے مرے سامنے ہر دم
شامل کیا قسمت نے غلامانِ رضا میں

محمد رفیق صہبہا پر تاب گڈھی (زیبا)

جلوے میں عجب صورت عرفانِ رضا میں
ہے حسنِ جہانگیر یہ فیضانِ رضا میں
ہیں شاہِ شکور ایسے محبانِ رضا میں
عرفان کی دولت جسے چاہی اسے بخشی
دنیا نے اسے جان لیا مان لیا ہے
جینے کا سہارا ہمیں ارمانِ رضا ہے
کہتی ہیں یہ سہر دیکھنے والے کئی نگاہیں
”کیا کیا نہ کھلے پھول گلستانِ رضا میں
بجوشِ بلی و منصور نے پی تھی کبھی صہبہا
تقسیم وہ ہوتی ہے گلستانِ رضا میں

صوفی شرف الدین احمد صاحب صوفی صدیقی الوارثی میرٹھی

یہ بزم ہوئی ہے جو چہرا غانِ رضا میں
لذت وہ ملی مست کو پیکانِ رضا میں
ایوانِ بہشتی میں کہاں بات میوِ رضوان
خاصانِ خدا وہ بھی بنے فضلِ خدا سے
اس کیلئے اشعار بھی ہوں شانِ رضا میں
ہر وقت تر پتا ہے اب ارمانِ رضا میں
جو بات نظر آتی ہے ایوانِ رضا میں
شامل ہونے جو لوگ بھی خاصانِ رضا میں
وہ پھول ہیں شاہِ داب گلستانِ رضا میں
وہ کیف بھی تھا دیدہ عرفانِ رضا میں
تقسیم کیا کرتا تھا غمِ فناں الہی

کیا چیز تمہیں چاہئے اے مانگنے والو
اللہ و محمدؐ کی رضا چاہئے جس کو
نعمت ہے ہر اک قسم کی ایوانِ رضا میں
ہے شرطِ طلب۔ ملتی ہے دامنِ رضا میں

اللہ کے بندوں میں ثنا ہوتی ہے صوفی

یہ وصف بھی ہوتا ہے ثنا خواںِ رضا میں

مولانا ضیاء القادر کی صاحبِ شہرتی بدایونی (اکڑ چھی)

خوشبوئے مدینہ ہے جو ایوانِ رضا میں
جنت کا ہو کیا شوق مریدانِ رضا میں
وہ پنج تنِ پاک کے ہیں آئینہ بردار
ذروں پستائے نظر آتے ہیں گہرِ پاش
خوشیِ داماں ہے چرخِ سحرِ تربت
بنداد سے آتی ہے تسنیمِ نجف و حشت
رر شائقِ دیدار ہے بخیرِ کسبِ محفل
دلِ اہلِ عقیدت کے توکلِ خجدا میں
وہ آنکھِ خدا میں ہے جو ہے دید کی شائق
ہے صبر و رضا علم و توکل کا سبق عام
عشاق کے سینے میں شریعت کے خزینے
انوارِ شہر بھی ہیں انوارِ نبی یہی
جنت کی بہاریں ہیں گلستانِ رضا میں
جنت ہے نہاں گوشہ دامنِ رضا میں
چار اور گئے چاند ہیں یستانِ رضا میں
کیا صوفی ہے چراغِ تہرہ دامنِ رضا میں
ہے نور میں شمعِ شبستانِ رضا میں
ہر گل ہے شگفتہ چمنستانِ رضا میں
ہیں طور کے جلوے رخ تابانِ رضا میں
رومانیتِ خاص ہے فیضانِ رضا میں
دل ہے وہ خدا داں جو ہے اربابِ رضا میں
یہ دس ہے چارمی ادبستانِ رضا میں
ہے دولتِ دین گوشہ دامنِ رضا میں
ہے نورِ شبِ جلوہ نما شانِ رضا میں

محل سے کہیں دور غنیا مدح سدا ہے
ہے رنگ زباں کلب ثنا خوانِ رضا ہے



بیدل صاحب غازی آبادی (حیدری)

جہاں لب کشا ہوا میں غم گردش جہاں پر
میری آرزو کا پر تو ہے عیاں کہاں کہاں پر
ابھی جذبہ اثر سے ہے تھی دل زمانہ
کوئی باغباں سے پوچھے یہ نظام نو ہے کیسا
ابھی قصہ بہاراں مرے سامنے نہ چھیرو
رہ زندگی میں اکثر مری آنکھ خون رونی
میں جبین زندگی کو ترے در پہ کیا جھکاؤں
میری حیرت کلم یہاں قابِ سزا ہے
میں نہیں پڑا زمانہ مری ہمیت جواں پر
دم صبح شاخ گل پر سہر شام آسماں پر
کہیں حرف آنہ جائے مری عظمتِ فغاں پر
کہ منور بندشیں ہیں مری حیرتِ نبال پر
میری طرح مطلق ہنسنے ابھی تہمتِ خزاں پر
کبھی جذبہ طلب پر کبھی سعیِ رایگاں پر
مرے سجدے منقعل ہیں ترے شگِ آستاں پر
ترا نام آگیا ہے مری بے ادبِ نبال پر

غم کائنات بیدل ترے دل سے کیا مٹے گا
کہ نہر نقشِ غم ہیں ابھی دامنِ جہاں پر
غازی صاحب سکندر آبادی (دیوبند)

الحمد کہ لکھتا ہوں ثنا شانِ رضا میں
زادِ قریٰ تفسیر میں وہ کیف کہاں ہے
واشکر مٹا جاتا ہوں ارمانِ رضا میں
عرفانِ حقیقت ہو جو فرمانِ رضا میں

تکمیل تصور کا ہے ادنیٰ کیرشمہ کہتے ہیں مجھے لوگ فدایانِ رضا میں
اللہ سے ملا دیتے ہیں نسبت کے امیں ہیں پایہ یہ عجیب مجسزہ خاصانِ رضا میں
زاد بھی ہیں عابد بھی ہیں صوفی بھی ہیں صافی کیا کیا نہ کھلے پھول گلستانِ رضا میں

غازی کا محبت میں عجب حال بنا ہے
اب وہ بھی گنا جاتا ہے مستانِ رضا میں
فیاض خان صاحب فیاض ہے پوری (زیبا)

آیا ہوں یہ حسرت لئے ایوانِ رضا میں مل جائے جگہ مجھ کو غلامانِ رضا میں
جنت بھی ہو راحت بھی ہو دنیا بھی دیں بھی کیا کچھ نہ ملا سائے دامانِ رضا میں
اُس پھول نے مہکا دیا ہر گوشہ عالم جو پھول کھلا صحن گلستانِ رضا میں
تھے اہل نظر دیکھو کے قسربانِ تبسم کچھ ایسی ادا تھی لب خندانِ رضا میں

اوصافِ زیباں پر ہیں شب و روز انہیں کے
فیاض ہے بدستِ ثنا خوانِ رضا میں

مولوی قمر الدین صاحب قمر مولوی وادہ ضلع ملتان

بلبل یہ چہکتی ہی رہے شانِ رضا میں کیا کیا نہ کھلے پھول گلستانِ رضا میں
مجزوب ہیں احمد ہیں شگور اور سخاوت خورشید چمکتے ہیں یہ ایوانِ رضا میں

مد حضرت عبدالحمید صاحب مجذوب مد حضرت حافظ احمد علی شاہ صاحب مد حضرت عبدالشکور شاہ صاحب
مد حضرت سید سخاوت حسین شاہ صاحب

نشان زمانہ کو بھی غلطی نہ لائیں
 یہ وصف ترالہ ہے گدایانِ رضا میں
 ہر ہر قدم اگلے سے ترقی میں بڑھے گا
 آدوڑ لگا دیکھ تو میدانِ رضا میں
 قسمت کو پرکھ دیکھ کبھی حلقہ میں آ کر
 خسر و می نہیں نام کو فیضانِ رضا میں
 دُستا نہیں خوشید قیامت کی طیش سے
 آیا جو کوئی سایہ دامنِ رضا میں
 بجلی کی ٹپ آگ کا سوز ابر کے آنسو
 یہ طرز سلوک اچھی ہے مردانِ رضا میں

خاموش قمر تجھ میں تو موجود نہیں وہ
 جو وصف ہے مطلوبِ شناخوانِ رضا میں

معظم صاحب

دل ہے کہ شب و روز ہے ارمانِ رضا میں
 نظریں ہیں کہ ہر وقت گلستانِ رضا میں
 ہوتی ہے یہاں راحت کو نین میسر
 تسکین کا سامان ہے ایوانِ رضا میں

معظم نظر آتا ہے عجب رنگ بہاراں
 کیا کیا نہ کھلے پھول گلستانِ رضا میں

محبوب رضا خان صاحب محبوب نصیر آبادی سندھ

ہے کیف و سرور ایسا گلستانِ رضا میں
 شامل ہوئے زیادہ غلامانِ رضا میں
 عرفاں کے جلووں سے کئے قلب منور
 یہ کتنی بڑی بات تھی امکانِ رضا میں
 ناصح ناداں یہاں ملتا ہے بہت کچھ
 آدیکھ ذرا کو پڑے عرفانِ رضا میں
 دنیا سے ہیں بے فکر تو عجبی سے ہیں بے غم
 یہ شانِ نظر آئی محبانِ رضا میں

محیوب نگاہِ دل پر شوق نے دیکھا

ہے شانِ نبی نورِ خدا جانِ رضا میں

صاحبزادہ عبدالرؤف تیسر شکور سی قادری (زیبائی)

جب شاہِ شکور آئے گلستانِ رضا میں
کامل ہوئے پابندِ می فرمانِ رضا میں
قربان یہ ہر کام ہوئے شاہِ رضا پر
میں تو یہ کہونگا نہیں ان جیسا کوئی اور
کیوں انکی تہک سے نہ تہک اٹھے زمانہ
یہ ایک گل ترہیں خیابانِ رضا میں
بس محو ہوئے جلوۂ عرفانِ رضا میں
کہلائے مجاہدِ ہی میدانِ رضا میں
تمثیل نہیں انکی فدایانِ رضا میں
یہ فخرِ گلستاں ہیں گلستانِ رضا میں
یہ ایک گل ترہیں خیابانِ رضا میں

سچ مچ انھیں خورشیدِ قیامت سے خطر کیا
ہونے لگے وہ واقفِ اسرارِ حقیقت
کیوں ناز نہ ہوا اپنے مقدر پہ سمجھے بھی
ایسے تو نہ دیکھے نہ سنے ہم نے مناسر
کیا کیا نہ شب و روز بہاریں ہوئیں ظاہر
یہ فخر بھی کیا کم ہے ترے واسطے تیسر

شامل ہوا تو بزمِ شادِ خوانِ رضا میں

حافظ چند امیاں صاحب و اقل بریلوی

کیا دیکھئے اب بزم درخشانِ رضا میں
گم ہو گئیں نظریں رخ تابانِ رضا میں
ہوئے ہیں یہاں شغلِ تمنا بھی ضرور
یہ نشوونما بھی ہے گلستانِ رضا میں
آلام و مصائب کی حقیقت نہیں کچھ بھی
خطرہ ہو تو چھپ جائیے دامنِ رضا میں
امید لئے خدمتِ دربارِ رضا کی
ہم پیش ہوئے خدمتِ دربارِ رضا میں
کس طرح سے آتے ہیں زیارت کے طلبکار
گوشہ کوئی خالی نہیں ایوانِ رضا میں
ہوتے ہی نہیں ختم مضامینِ ثنا کے
دیرا ہے کوئی قلبِ ثنا خوانِ رضا میں

سائل درِ دولت کا ہے ضدی نہیں واصل
”مل جائیگا جو کچھ بھی ہے امکانِ رضا میں“

نشرت منقبت ۲۱ نومبر ۱۹۵۴ء

بمقام بستی جیون نانہ کارڈن ٹاؤن لاہور

پسند فاطمہ سیدنا محمد نبی رضا شاہ صاحب لکھنوی قدس سرہ

مصرع طرح

سامنے شام و سحر جلوہ شاہِ رضا

عبدالواحد صاحب انجم (زیبائی)

کیفِ دلِ شام و سحر جلوهٔ شاہِ رضا
اور افزوں اور افزوں دیدۂ دل کی خوشی
چند اداں کر چکا میں نذرِ دریا پر شکوہ
اے زبے قسمت میسر آگئی مجھ کو پناہ
طوبۂ دل کو مل گئی کیفیتِ مدد و سوز ساز
مجھ سے پوچھے میرے بحرِ شوق کی عظمت کوئی
دیکھتی ہیں سہ طرف آنکھیں باندازِ لطیف
ازہ علم الیقین عین الیقین حق الیقین

یادِ جامِ نظم سے جلوهٔ شاہِ رضا
شاہ کیا کیا دیکھ کر ہے جلوهٔ شاہِ رضا
کعبۂ ذوقِ نظم سے جلوهٔ شاہِ رضا
میرِ حق میں بھی سپر سے جلوهٔ شاہِ رضا
مرحبا! کیا برق اثر سے جلوهٔ شاہِ رضا
موجزن آٹھوں پہرے جلوهٔ شاہِ رضا
کس قدر ہے اس قدر ہے جلوهٔ شاہِ رضا
نورِ ایماں سر بسر سے جلوهٔ شاہِ رضا

پوچھ لو تاروں سے انجم دیکھ لو آنکھوں سے خود
زینتِ ہر بام و در سے جلوهٔ شاہِ رضا

محمد اکرم صاحب اکرام (زیبائی)

صوبۂ حدِ نظم سے جلوهٔ شاہِ رضا
لا تذل کرتے ہیں اس کا طوفِ پروانہ وار
چاند سورج کی ضیا کیونکر نگاہوں میں چھے
میری نظریں ہو گئیں گم کچھ پتا ملتا نہیں
کیوں ہو نہ میرا خانۂ دل رشکِ کوہِ طور پر

جس طرف دیکھو ادھر سے جلوهٔ شاہِ رضا
کعبۂ شمس و قمر سے جلوهٔ شاہِ رضا
سامنے شام و سحر سے جلوهٔ شاہِ رضا
کیا بتاؤں کس قدر ہے جلوهٔ شاہِ رضا
جاگزیں جب سر بسر سے جلوهٔ شاہِ رضا

انکے جلووں کی فراوانی نہ پوچھ لے تہنشتیں
 بسکہ تاحد نظر ہے جلوہ شاہِ رضا
 از زمین تا آسماں جلوے ہی جلوے ہیں عیاں
 اللہ اللہ کس قدر ہے جلوہ شاہِ رضا
 کیوں نہ ہو جائیں منور مشرق و مغرب تمام
 مطلع شمس و قمر ہے جلوہ شاہِ رضا
 میری نظروں میں جتنے اکرام اب کیوں کی کوئی
 ہر گھڑی پیش نظر ہے جلوہ شاہِ رضا

زیبا ناروی

روح دل کی سر بسر ہے جلوہ شاہِ رضا
 میری آنکھوں میں نظر ہے جلوہ شاہِ رضا
 غور سے دیکھیں نگاہیں حسنِ دریا و شکوہ
 یہ باندازِ دگر ہے جلوہ شاہِ رضا
 سورۃ الشمس کا پیر تو جمالِ دلکش
 شرح لفظ القمر ہے جلوہ شاہِ رضا

شہاب الدین صاحب سہیل گیاوی (زیبا فی) داہ کینٹ

راحتِ اہل نظر ہے جلوہ شاہِ رضا
 ہر نظر سے باخبر ہے جلوہ شاہِ رضا
 مجھ کو تو کحل البصر ہے جلوہ شاہِ رضا
 مرہمِ زخمِ جگر ہے جلوہ شاہِ رضا
 میں غلامانِ محمد کا ہوں اک ادنیٰ غلام
 نور سے معمور ہے ہر وقت دل کی انجمن
 جلوہ کون و کہاں سے ہو گیا میں بے نیاز
 جان بھی دل بھی تصدیقِ بو العلاءِ حسنِ پیر
 جس کو چاہا کر دیا دنیا کے دوسرے بے نیاز
 رات دن پیش نظر ہے جلوہ شاہِ رضا
 سنا منے شام و سحر ہے جلوہ شاہِ رضا
 دولتِ قلب و نظر ہے جلوہ شاہِ رضا
 وہ بھی وہ حق نگر ہے جلوہ شاہِ رضا

انجمن در انجمن اہل نظر پر ہے عیاں
 اللہ اللہ مجھ پہ بیشیم شکوری کی نظر
 شمع عرفاں سر بسر ہے جلوہ شاہِ رضا
 حسن عرفاں کی تجلی کیوں نہ ہو ایک ایک بھول
 کچھ نہ ہو دلیں مگر ہے جلوہ شاہِ رضا
 لا نہیں سکتا کوئی بھی خوبیاں الفاظ میں
 باغِ عرفاں کا شجر ہے جلوہ شاہِ رضا
 حسرت من حاصل آں پر تو حسنِ عظیم
 خوب تر ہے خوب تر ہے جلوہ شاہِ رضا
 مرکزِ قلبِ نظر ہے جلوہ شاہِ رضا
 میں شکوری در کا سودائی ہوا ہوں اسے سہیل
 رات دن پیشِ نظر ہے جلوہ شاہِ رضا
 محمد صفدر صاحب صفدر لاہوری (زیبا بی)

ہر گھڑی زیبِ نظر ہے جلوہ شاہِ رضا
 جس طرف آنکھیں اٹھاؤ دیکھ لو عرفاں کی موج
 درِ دل آنکھوں پہرے جلوہ شاہِ رضا
 ہے اسی دولت سے حاصل میری ہستی کو فرخ
 جس طرف دیکھو ادھر ہے جلوہ شاہِ رضا
 مالہ و مفتوں ہوا وہ جس نے دیکھا اک نظر
 میرا دل میری نظر ہے جلوہ شاہِ رضا
 جلوه خلد بریں سے کیا غرض صفدر مجھے
 واہ دیکھ کر کس قدر ہے جلوہ شاہِ رضا
 سامنے شام و سحر ہے جلوہ شاہِ رضا
 محمد حسین صاحب طالب شاہی پوری ازراہ پندی

حاصلِ شمس و قمر ہے جلوہ شاہِ رضا
 اللہ اللہ بوالعلائی رنگ کی رنگیں بھین
 دیکھ لو کس اوج پر ہے جلوہ شاہِ رضا
 واہ کیا شے سر بسر ہے جلوہ شاہِ رضا

کیا زیں کیا آسماں ہر جا نظر آیا ہمیں
میری آنکھوں سے کوئی دیکھے جس فوٹو
باادب لے دیدہ دل پیش سرکار شکور
دیکھتے والے ذرا تو قلب کی آنکھوں سے دیکھو
کس لئے تاریکی مرقد کا اس کو خوف ہو
فرش پر کیا عرش پر ہے جلوہ شاہ رضا
ہر طرف حد نظر ہے جلوہ شاہ رضا
ان کے رخ پر سر بسر ہے جلوہ شاہ رضا
سلنے شام و صبح ہے جلوہ شاہ رضا
جس کے دلیں مستتر ہے جلوہ شاہ رضا
چشم دل سے وہ مرے حضرت کو طالب دیکھ لے
دیکھنا جس کو اگر ہے جلوہ شاہ رضا

مرزا مصباح الدین صاحب فیروزہ نمبرہ حضرت عطاء جانشین غالب

جلوہ جانان خبر ہے جلوہ شاہ رضا
جلوہ شمس و قمر ہے جلوہ شاہ رضا
کس قدر تخلیق اثر ہے جلوہ شاہ رضا
اسکو دیکھوں اسکو دیکھوں خود کو دیکھوں
جسم فانی روح باقی مسکب صوفی میں ہے
تخصی کا مصطفیٰ کا اور خدا کا نور ہے
اسکو کیا مشکل اڑا میں جلوہ سیدنا تک
بات نبی ہی نہیں عشاق کی اس کے بغیر
مرنے والوں کی کمی کیا اس چراغ صوفی پر
جلوہ ہو حق کا اثر ہے جلوہ شاہ رضا
اک نہیں کیا چرخ پر ہے جلوہ شاہ رضا
جو کچھ آتا ہے نظر جلوہ شاہ رضا
کسکو دیکھوں؟ خود نظر ہے جلوہ شاہ رضا
اس لئے قائم اثر ہے جلوہ شاہ رضا
جلوہ جلوہ ہے اگر ہے جلوہ شاہ رضا
جس کی کا بال و پر ہے جلوہ شاہ رضا
ابتدا ہے اور خبر ہے جلوہ شاہ رضا
جلوہ پر و انہ گد ہے جلوہ شاہ رضا

دیکھ لیجئے آستانِ حضرت عبدالشکور
 پر چھنے عبد الشکور سی آنکھ سے۔ پر تو فگن
 اے عزیزو! ان کے گھر ہے جلوہ شاہِ رضا
 کیوں کسی نادیدہ پر ہے جلوہ شاہِ رضا
 تہلکوں کی ٹھکتوں سے پاک ہو منزلِ مری
 آجکل پیشِ نظر ہے جلوہ شاہِ رضا

منقبت فیروز نے کردی بہ یک طرفست رقم
 دل تھا فار و اور شر ہے جلوہ شاہِ رضا
 محمد رمضان صاحب کیپٹ (زیبا ٹی) کوٹ سلطان

روکشِ نور سے جلوہ شاہِ رضا
 حاصلِ اہلِ نظر ہے جلوہ شاہِ رضا
 دیکھنے والے ذرا دیکھیں نگاہِ غور سے
 جلوہ شاہِ رضا سب کو دکھا سکتا ہو نہیں
 ضو فگن ہر چیز پر ہے جلوہ شاہِ رضا
 سامنے شام و سحر ہے جلوہ شاہِ رضا
 حسنِ عرفاں کی خبر ہے جلوہ شاہِ رضا
 دیکھ لو پیشِ نظر ہے جلوہ شاہِ رضا
 فیضِ بار و پیر اثر ہے جلوہ شاہِ رضا
 اک جھلک میں بن گیا ذرہ جہانِ آفتاب

کیف اب کیا اور ظاہر ہو دلیلِ قربِ حق
 حق تو یہ ہے حق نگر ہے جلوہ شاہِ رضا

حکیم مقرب حسین صاحب مقرب دیہی

جلوہ فرما گھر بہ گھر ہے جلوہ شاہِ رضا
 حضرت شاہِ رضا کے منقبت کی بزم ہے
 یعنی ایک نورِ قرب ہے جلوہ شاہِ رضا
 دیکھتی سب کی نظر ہے جلوہ شاہِ رضا
 کھول دیکھا دیدہ باطن کے پردے بالیقین
 سا کلو! کھل بصر ہے جلوہ شاہِ رضا

ہاں یہی راتیں ہیں اتنی کامل مشکیں کا عکس
 ہے اس عینہ میں گویا ذات مطلق کی جھلک
 ہاں یہی نورِ عسری ہے جلوہ شاہِ رضا
 درحقیقت پردہ ور ہے جلوہ شاہِ رضا
 گلشنِ فردوس کا نظارہ اک جلوہ میں ہے
 واہ کیا جنت نظر ہے جلوہ شاہِ رضا

اک نظر میں منزلِ عرفاں مقرب طے ہوئی
 میری نیت کا ثمر ہے جلوہ شاہِ رضا

صاحبزادہ عبدالرؤف شیر شکاری قادری (ریاضی)

وہ فصائے معتبر ہے جلوہ شاہِ رضا
 مدعائے ہر نظر ہے جلوہ شاہِ رضا
 خلق ہیں انکارِ ہوشانِ تجمل سے کسے
 درحقیقت بن گئیں روشن ادائیں نورِ سبحا
 منزلِ عرفاں کا رستہ کیوں ہو آسان مجھے
 رونقِ محفلِ ادھر تو اس طرف موجِ رواں
 مجھ کو بھی معراجِ ذوقِ دید حاصل ہو گئی
 خلق میں اب اور کچھ مجھ کو نظر آتا نہیں
 اس طرف ذرتے تصدیق اس طرف موجِ نشا
 اللہ اللہ رونق و تزیین دربارِ شکور
 روحِ دلِ جہان نظر ہے جلوہ شاہِ رضا
 ہر طرف المختصر ہے جلوہ شاہِ رضا
 معتبر ہی معتبر ہے جلوہ شاہِ رضا
 چارہ قلب و جگر ہے جلوہ شاہِ رضا
 ایک نشانِ معتبر ہے جلوہ شاہِ رضا
 کائناتِ بحر و بر ہے جلوہ شاہِ رضا
 رو برو آنکھوں پہر ہے جلوہ شاہِ رضا
 پردہ حدِ نظر ہے جلوہ شاہِ رضا
 حکمرانِ بحر و بر ہے جلوہ شاہِ رضا
 حسنِ ساماں سر بسر ہے جلوہ شاہِ رضا

نیر مضطر کیوں تکین پائے دیکھ کر
چارہ آشفۃ سر سے جلوہ شاہِ رضا

رہیتہ محمد یوسف صاحب یوسف عیگڈھی۔ یادگار حضرت داغ

سرِ عرفان سر بسر ہے جلوہ شاہِ رضا
دیکھتے ہی مضطرب دل کو تسلی ہو گئی
اس طرف بھی اس طرف بھی ہے ضیا باری تبار
کیوں کوئی تکین ورتاؤ ہوئے جاکہیں
دم بخود تائے فلک پر ہوئے ہی وقت دید
دیکھ کر نظریں خدائی کی ہیں محو استرام
کہہ رہا ہے یہ چمک کر حسن دربار شکور
ظلمتِ آزار گیتی کی مجھے پرواہ نہیں
اور کیا میرے لئے ہوں رونما لطف و کرم
دل بہت ہے چین تھا۔ فوراً ہوا حال سکون
امتحان ہر نظر ہے جلوہ شاہِ رضا
کس قدر راحت اثر ہے جلوہ شاہِ رضا
صحیح تباہاں سر بسر ہے جلوہ شاہِ رضا
راحتِ قلبِ نظر ہے جلوہ شاہِ رضا
چاند ششدر دیکھ کر ہے جلوہ شاہِ رضا
سب ہیں اس جانب جد ہر جلوہ شاہِ رضا
اس جگہ تیر نظر ہے جلوہ شاہِ رضا
مہرباں مجھ خستہ پر ہے جلوہ شاہِ رضا
جانِ امید و نظر ہے جلوہ شاہِ رضا
دیکھنا کیا کار گاہ ہے جلوہ شاہِ رضا

اے زلیخا دیکھ یوسف کی نگاہوں سے ادھر

یوسف اہل نظر ہے جلوہ شاہِ رضا

نشت مشاعرہ - مارچ ۱۹۵۷ء

بستی جیون ہانہ گارڈن ٹاؤن - لاہور

پہلے عرس شریف سیدنا محمد نبی رضا شاہ صاحب لکھنوی قدس سرہ
مصحح طبع

اپنے پرانے سب ہیں ہماری نگاہ میں

نوٹ :- باوجود متعدد بار یاد دہانی کے حضرات پی آئی برنی - شائق دہلوی عالم واسطی
محسن صاحب - مرزا مصباح الدین صاحب فیروز کا طرحی کلام دستیاب نہ ہوا۔
"نشت شریف"

۱۰ الحاج نسان الحسن مولانا : محمد یعقوب حسن صاحب ضیاء القادر حاشی بدایونی
یارب یہ التجا ہے تری بارگاہ میں حاضر گدا بھی ہو کبھی دیار شاہ میں
ہر دم غبارِ راہ سرمہ ہے نگاہ میں دل کھو گیا ہے جب سے مدینہ کی راہ میں
نورِ خدا ہے صبحِ شب قدر آشکار یا تپہ رہے حضور ہے زلفِ سیاہ میں
کملی بدکش یہ تری ہجرت کا سوگ ہے کعبہ ہے منہ چھپائے غلافِ سیاہ میں
آنکھوں میں جب سے مدنی چاند کا جمال رہتے ہیں جذبِ عرش کے جلوے نگاہ میں
اب تاحرم پہنچنے کی تدبیر کیا کروں تاثیر ہے دعائیں اثر ہے نہ آہ میں

ہے شعلہ بارہر سر تیا مت ہوا کرے مجرم ہے ظلِ دامن رحمت پناہ میں
کس منہ سے آؤں داوڑِ محشر کے سامنے جز معصیت ہے کیا سیری نگر گناہ میں
دیوانہ جوشِ عشقِ حرم نے بنا دیا بدنام ہو رہا ہے جنونِ خواہ مخواہ میں

زلف و رخِ نبی کا شب و روز و صدفِ کمر

رہتا ہے کیوں ضیا غمِ شام و پگاہ میں

محمد اکرم صاحب اکرام (ذبیانی) لاہوری

جلوہ ہو اس کے نور کا جسکی نگاہ میں کیا آئے گا نظر اُسے خورشیدِ دماہ میں
سر ہے وہی جھکا جو سرِ آستانِ ناز دل ہے وہی تُلّا جو تہا ری نگاہ میں
خورشیدِ دماہ چرخِ پُچھ نور ہو گئے چہرہ چھپایا تم نے جو زلفِ سیاہ میں
اک اک ادا ئے جاوہرے سجلی بنی ہوئی سو طورِ جل رہے ہیں تری جلوہ گاہ میں
معراجِ بندگی ہے ترے در کی بندگی بندہ ہے وہ جو خاک ہوا تیری راہ میں
آباد ہو گا کوئی جو سخن کے واسطے میں داستاں کہوں گا فقط ایک آہ میں
مشقِ خرامِ ناز سے پامال وہ کریں شوقِ نمانجھے ہے محبت کی راہ میں
کہنے لگے وہ تذکرہ غیر و دوست پر اپنے پرانے سب ہیں ہماری نگاہ میں

فکرِ جہاں نہ اُس کو نہ تشویشِ آخرت

اکرام آگیا ہے اب ان کی پناہ میں

محمد حسین صاحب احقر شہا بہا پوری (راولپنڈی)

آنکھیں سجھائیں میں نے جہاں انکی راہ میں
بھر کیوں بٹے نہ منزل مقصود کا پتہ
میری نگاہ سے کوئی دیکھے تجلیاں
سودا ہے سرمی۔ دلین خلش ہو۔ جگر میں سوز
اُس پیکر جہاں پہ قربان جانیے
کیا پوچھتے ہو اُن کی تجلی کا معجزہ
جلوے سمٹ کے آگئے میری نگاہ میں
تم سا جو راہ بر ہو محبت کی راہ میں
میں کیا کہوں جو آپ ہیں میری نگاہ میں
کیا کیا نہ لذتیں ہیں محبت کی راہ میں
یہ تابشیں نہ آئیں نظر مہر و ماہ میں
گم ہو گئے ہیں ہوش مرے۔ اک نگاہ میں
احقر شراب شوق کی تاثیر کیا کہوں
آپ بقا ہے میرے لئے۔ اُن کی چاہ میں



احقر رومانی صاحب

نہ نشیبِ ارض پر ہوں۔ نہ فرازِ آسماں پر
تیرے نقشِ پایہ چلکر میں پہنچ گیا کہاں پر
تیرے آستان سے اٹھ کر وہ بھلا کہاں پہنچا
جسے زندگی ملی ہو تیرے سنگِ آستان پر
کوئی مہرباں سے کہہ دے کہ نہ دیکھے میرے دلو
وہ شکائتیں ہیں اسمیں جو نہ آسکیں نہ باں پر
مری چشمِ منتظر کو اگر آزمایا تو نے
یہ شدید ضرب ہو گی تیرے زعمِ امتحاں پر

بیدل صاحب غازی آبادی

کب سے ہیں عقل و ہوش اسی اشتباہ میں
 تنہا ہیگت رہا ہوں سزائے غم حیات
 اس کو ڈرا سکے گا غم بے پناہ کیا
 ساتی ہیں نہ دیکھ حقارت کی آنکھ سے
 شام و سحر کا لطف اٹھائے گا وہ فقط
 جو آگئے ہیں انکے ارادوں کی لاج رکھ
 وہ کیا شب الم میں بھرینگے سحر کارنگ
 کچھ یہ جہاں بھی نقطہ اہل گناہ ہے
 جٹوؤں ہیں سب نے نگاہ کہ جلوئے نگاہ میں
 حالانکہ وہ شمر یک میں حرم و گناہ میں
 کھولی ہو جس نے آنکھ غم بے پناہ میں
 ہم لوگ خود حقیر ہیں اپنی نگاہ میں
 جو کر سکے تمیز سپید و سیاہ میں
 آتا ہے کون روز تری بارگاہ میں
 صدیاں گزر گئی ہوں جہنم خانقاہ میں
 کچھ ہم بھی مطمئن ہیں، مجموع گناہ میں

دل ہم نے جس کے ایک اشارے پہ دے دیا
 بیدل ہمیں سمائے نہ اس کی نگاہ میں

ماسٹر پیر الدین صاحب پندرہ اعلیٰ پوری

کیا دل لگے جہاں کے سپید و سیاہ میں
 جلوئے بسا چکا ہوں تمہارے نگاہ میں
 آیا ہے وہ مقام محبت کی راہ میں
 مایوس لاکھ بار پھرے تھے جہاں سے ہم
 اعلان عفو کیجئے رحمت سے روز حشر
 جلوئے کسی کے کیل سے ہیں نگاہ میں
 اپنا بھی اب خیال ہے داخل گناہ میں
 اپنا وجود کچھ نہیں اپنی نگاہ میں
 لایا ہے شوق پھر ہمیں اس بارگاہ میں
 لگ جائیں چار چاند ہمارے گناہ میں

لانا ہے ایک دن انہیں اس پر سرور
آنکھیں کچھاؤں کیوں نہ محبت کی راہ میں
تیر نظر کی خوب تواضع ہو خون دل
آیا ہے ان کی آنکھ سے تیری پناہ میں
آنکھوں پہ پہر ذکر تو ہر وقت ان کی یاد
یعنی جوانیاں ہیں ابھی یادِ چاہ میں

علی حسین صاحب سبیل برہنوی

وہ جو گرا کے آئے تھے یوسف کو چاہ میں
مجبور ہوئے آئے انہیں کی پناہ میں
جن پر تھا اعتماد ہمیں گلستاں میں وہ
کانٹے قدم قدم پہ کچھاتے ہیں راہ میں
دامن میں اپنے اب تو چھپاؤ گے تم مجھے
یو اب تو آگیا ہوں تمہاری پناہ میں
گو ان بتوں کی سرسبز پہریم ستم ہوئے
آنے دیا نہ فرق کبھی رسم و راہ میں
سایہ نصیب دامن رحمت کا ہو گیا
ناہ یہ راز نہ ہاں مقام میرے گناہ میں
لے دل بتوں کا عشق تو آسان ہے مگر
حائل ہزار مشکایں ہوں گی نباہ میں
ہم رہ گذریں کرتے رہے مجھ سے عمر بھر
لیکن گذر ہوا نہ تری جیلوہ گاہ میں
پر تو تمہارے حسن کا آیا نظر ہمیں
ذرتوں میں آفتاب تین روں میں ماہ میں
دنیا اگر نظر سے گرا دے تو غم نہیں
قائم رہے وقار تمہاری نگاہ میں
دنیا کی کوئی شے نہ اسے پھر نہ اس کی
جلوسے ترسے سہاگئے جس کی نگاہ میں

سبیل نظر شناس میں پہچانتے ہیں ہم
”اپنے پرلئے سب ہیں ہماری نگاہ میں“

باقر جھانسی

یا تو قدم ہوں اُنکے مری سجدہ گاہ میں یا میری سجدہ گاہ بنے اُن کی راہ میں
جتنا یہ فرق ہے رخ و زلف سیاہ میں اتنا ہی سا تضاد ہے شام و بچاہ میں
حاضر ہے سہجی دل بھی جگر بھی یہاں بھی فرما ئے کچھ اور کمی ہے نساہ میں
لے کاش حکم سجدہ ہمارے لئے بھی ہو دو چار چاند اور لگیں پار گاہ میں
پہنچے ہم سے چلتی ہیں رحمت کی بدلیا شاید کوئی کمی ہے ہمارے گناہ میں
جو شے تباہ ہوتی ہے اس کا وجود کیا اب دیکھتے ہو کیا مرے حال تباہ میں
نکلا نہیں وہ عارض تا بال خیال سے بجلی سی کوند جاتی ہے اکثر نگاہ میں
دیا ہے اشک امنڈا تو پکوں سے رک گیا تم یہ کہو گے کوہ کی قوت ہے کاہ میں

باقریہ لطف ہو تو مرزا شاعری کا ہے

میں تو غزل پڑھوں وہ رہیں واہ واہ میں

عزیز الدین خان صاحب جہانگیر سی (ریائی)

میں بھی ہوں اُنکے سایہ رحمت پناہ میں عصیاں کا ہو گا اب نہ گذر میری راہ میں
یوسف ادا نہ کیوں ہو غلام شہر شکور کھوپا ہوا ہے خیر سے یہ اُن کی چاہ میں
کہنتی تھی ابتلائے تمنا کچھ اور بات اب انتہا کچھ اور ہے الفت کی راہ میں
لے رحمت خدا تری رحمت کے میں نثار میرا بھی سر جھکا ہے تری بارگاہ میں
محفل میں بیٹھ کر وہ یہ کہتے ہیں بر ملا اپنے پرانے سبب ہیں ہماری نگاہ میں

مرشد سے کہہ رہا ہے بہانہ گیری حزیں

سوز و گداز چاہئے کچھ دل کی آہ میں

محمد علی صاحب جام (دیباچی) راولپنڈی

کیا کیا نہ ہم نے دیکھ لیا اُن کی چاہ میں
سائل ہوں تیرے در پہ نہ کیوں مغلط غنی
اللہ سے تصرف شاہِ نبی رضا
پہنچو کہ فیض عام ہے اُس سخن میں آج
تکینِ روح و قلب و جگر جس کو چاہئے
آتی ہے یہ ندادِ شاہِ رضا سے جام
کیا کیا نظر نہ آیا ہمیں بارگاہ میں
بے فیض لطف۔ عام تری بارگاہ میں
مگراہ۔ راہ پاتے ہیں حضرت کی راہ میں
آؤ۔ کہ سب ہیں اپنے پرانے نگاہ میں
سر اپنا وہ چمکائے تری بارگاہ میں
اپنے پرانے سب ہیں ہماری نگاہ میں

اے جام دور ہو گئیں تاریکیاں تمام
قسمت مری چمک گئی دیدارِ شاہ میں

برق صاحب فرخ آبادی

مجھے خاک میں ملائے کہ اڑائے آسماں پر
مرا سر تھکا رہے گاترے سنگِ آستاں پر
تو ہی ربِّ السّواں ہو تجھے فوقِ السّواں پر
تو ہی بندگی کے لائق تو ہی حکمراں جہاں پر
کوئی اٹھ کے جلئے کیونکر تھے سنگِ آستاں پر
وہ جگہ کہاں جہاں کہ اماں ملے جہاں پر

ترا برق خستہ جاں ہے اے بخشِ ایسی الفت
کہ نگاہِ چشمِ عالم کرے رشکِ اسکی جاں پر

محترمہ ڈاکٹر حسنت آرا بیگم حجاب میرٹھی ثم لاہوری

(محترمہ موصوف نے اپنا طرہی کلام بروقت ارسال فرمایا)

پھر ہے امید و یاس کا عالم نگاہ میں
تم جلوہ گر ہو عرشِ پیمیں فرشتہ خاک پر
شاید غم و الم کی بھی دنیا بدل گئی
انجامِ ذوق دید خداداد نہ پوچھئے
اے رحمتِ تمام جو بخشے زہے نصیب
اس طرح تیرے در پہ تھکاوں سہر نیاز
جست تک نہ ہو گا معترف اثبات کا کوئی
دل کی الہی منزل الفت میں خیر ہو
تم پیکرِ جمیل میں تصویرِ رنج و غم
تم کیوں شریک ہو مے حالِ تباہ میں

جس کی تلاش تھی وہ ملا دلیں اے حجاب

دیر و حرم میں تھا نہ کسی خاںقاہ میں

میرِ رومی صاحب لکھنوی - انکراچی

لغزش نہ آنے پائیگی پائے نگاہ میں
دیر و حرم سے شیخ و برہن کی نسبتیں
ہم ماسوائے عشق نہ دیکھیں گے کوئی کام
سر رکھ دیا ہے کوچہ جاناں کی راہ میں
جاری ہیں کوئی فرق نہ آیا نباہ میں
خس خانہ گدا میں نہ ایوانِ شاہ میں

مریون جام و بادہ ہے میکش کی میکشی
 ساقی ہے راز میکدہ تیری نگاہ میں
 واعظ ابھی ہے نکتہ رت سے بے خبر
 توفیق اعتراف ہے فوق گناہ میں
 وہ ہی جفا ہے حسن ہے وہ ہی وفائے عشق
 اغماز ہو سکا نہ کوئی رسم و راہ میں
 دلیں وہ سوز آتش الفت نہیں اگر
 تاثیر کس نے دی ہے یہ نالوں میں

ہے شکر کا مقام کہ توفیق صبر ہے

شکوہ نہیں ہے رومی دل داد خواہ میں

محمد رفیق صاحب صہبیا پر تاب گڈ ہی (زیبا بی)

مراد دل ہوا ہے قرباں تیرے صفوں پر
 تیرا نام ہر گھڑی ہے بخدا مری زباں پر
 مری بخود می نے چھوڑا مجھے لاکے یہ کہاں پر
 ترے آستان کے قرباں کہ جہیں آستان پر
 مجھے فکر ہو رہا ہے، ذرا روکے نظر کو
 کہیں گر پڑے نہ بجلی سے مر قلب ناتواں پر
 کوئی کہہ رہا ہے مجھ سے نہ سنیں گے باجراہم
 یہ معاملہ ہے دل کا نہ آئے اب بیاں پر
 مجھے موت و زندگی پر نہیں اختیار کچھ بھی
 مری بکسی کے چہ ہیں نہیں و آسمان پر
 ہو صنم کدہ کہ کہہ مجھے کیا غرض کہیں سے
 نیرا سر جھکا رہے گا ترے سنگ آستان پر

سیر انجن کسی دن نہ کھلے زبان حسرت

وہ تڑپ اٹھیں گے صہبیا تری غم کی داستاں پر

ساحر صاحب مدد یقی

جلووں کی کیا کی دل الفت پناہ میں تم سامنے ہو کون و مکاں میں نگاہ میں

کس کی نظر نے کر دیا روشن چہ رخ لور
ہوتی ہیں دلپست نگاہی کی بارشیں
انکے حضور گردشِ دوراں ہو سجودِ ریز
ٹلے کر ہی لیں گے تیرے کرم سے ترے فقیر
ہم تو رضاے حسنِ رضا کے غلام ہیں
ساحر سکونِ دل کیلئے ہے یہ کیمیا

سر کو جھکاؤ بارگہ عز و جاہ میں

شہاب الدین صاحب سہیل گیاروی (زیبائی) از واہ کینٹ

میں اور ہو رسانی تری بارگاہ میں
ہے بزمِ کائنات میں فیروزہ شکوہ
خالی گیانہ در سے سوا لی کسی گھڑی
منزل سے دور دور بھٹکتا تھا دلِ مگر
مال و زو جو اسہر و دولت نہ چاہئے
جلوے تو انکے سامنے موجود ہیں مگر
اپنے تو اپنے غیروں پہ ہے بارشِ کرم
پوچھو سہیل کچھ نہ مری زندگی کے راز

پوچھو سہیل کچھ نہ مری زندگی کے راز

لاہور میں ہے جانِ مرا تن ہے واہ میں

کس کی جھلک نے نور بھرا مہر و ماہ میں
کیا لطف ہے ترے کرم گاہ گاہ میں
وہ خوش نصیب جو میں تمہاری پناہ میں
وہ مرحلے جو آئیں گے الفت کی راہ میں
دن رات ہم ہیں غرقِ وفا انکی چاہ میں

تیرا ہی یہ کرم ہے حقیقت کی راہ میں
اپنے پرانے سب ہیں ہماری نگاہ میں
محروم کب رہا کوئی دربارِ شاہ میں
رہ بروہ مل گئے ہمیں عرفاں کی راہ میں
مجھ پر ہے کرم رہوں تیری نگاہ میں
آئے نہ کچھ نظر تو خطا ہے نگاہ میں
اپنے پرانے سب ہیں کسی کی نگاہ میں

نئی شاریب صاحب آبادی

منزل کی آرزو ہے نہ منزل نگاہ میں
سجودے گزرتا ہوں محبت کی راہ میں
آساں نہیں ہے گردشِ دوراں کی کشمکش
اللہ دشمنوں کو بھی رکھے پناہ میں
ہر چند نامراد ہوں، ناکام ہوں مگر
اک دلکشی ضرور ہے حالِ پناہ میں
اے جانِ آرزو مری جانب بھی اک نظر
لڑاں ہیں میکہ کے تری چشمِ سیا میں
نیضِ حیات و موت کو پہچانتا ہوں میں
نیرنگ انقلاب ہے میری نگاہ میں
کب تک ہے گا اور وقارِ ماحہاں
دستِ گلت ہے ہی محبت کی راہ میں
کن کن حسین جلوؤں کو دامنِ سمیٹے
حیران پھر رہا ہوں تری جلوہ گاہ میں

شاریب اسی ہجوم کا اک میں بھی فرو ہوں

جو کارواں کہ اب بھی پریشاں ہے راہ میں

محمد صفدر صاحب صفدر لاہوری (ذیبائی)

تا پ کلام ہے کسے دربارِ شاہ میں
پہاں ہیں شعلے طور کے اُن کی نگاہ میں
زلفقوں میں روئے یارِ درختاں ہے اس طرح
جیسے چمک ہو برق کی ابرِ سیاہ میں
ساتی کی یاد نے یہ کیا مجھ پہ بھی کرم
طوفانِ کیف ہے مری ایک ایک آہ میں
اے دلِ خدایہو ان کے اشارِ حقِ روزِ شب
باقی ہے کمی نہ کوئی رسمِ دراہ میں
خاکِ در حضور کے ذروں کا کیا جواب
تا بانیاں نہیں ہیں یہ خوشیدِ ماہ میں

صفدر اُس انجمن میں یہ سنتے ہیں اہلِ دل

اپنے پرائے سب ہیں ہماری نگاہ میں

(صاحبزادہ) عبدالکرم صاحب شکر شری قادیان دہلی (۱)
۱۰ اگست ۱۹۵۷ء

مجھے بخود ہی نہ کیوں ہو دم سجدۂ آستان
نہ تہذکرہ زبان پر نہ وہ گفتگو زبان پر
مجھے ذوق بندگی نے سبق پڑھا دیا ہے
ترے حسن کے فدائی جو زیریں پر ہیں ذرے
بہ نگاہِ لطیف دیکھو کہ عتاب کی نظر ہو
وہ گزشتہ دن سچا کہ جو ہم نے یوں گذار
ابھی آئے دن جہاں میں مرا حال دل کھلے گا
وہ چمن کی طرح ٹھہرے وہ بہار بن کے چمکے
یہ ہزار ادب کے لازم اسی رخ پہ سجد کرنا
تجھے کسلے نہ چاہوں تجھے کس طرح بھڑا دوں

ترا حسن ہے نظر میں ترانہ ہے زبان
ہے نگاہ اہل عالم مرے دلی داستان
مرا سر بھکار ہدیکہ ترے سنگ آستان
مہر و مہر کو ہے چتر دم دید آستان
تمہیں اختیار رکھی ہے مرے قلب ناتوان
کبھی صحن بوستاں میں کبھی شاخ آستان
ابھی حاشے چڑھ گئے مری غم کی داستان
جو گرائے ہم نے آنسو کبھی دامن خزان
وہیں کعبہ نظر ہے تمہیں دیکھ لے جہان
تری آرزو ہے دین تراندہ کرد زبان

یہ کمال مجھ میں سیر کبھی عمر بھر نہ ہوتا

مجھے اک نگاہ انکی اُڑی لے کے آسمان پر
صوفی شرف الدین احمد صاحب صوفی وادتی میرٹھی

تاثر ہی نہیں رہی جب کوئی آہ میں
سب کچھ لٹا کر آئے ہیں جو تیری راہ میں
سوچ کی روشنی کی قسم چاند کی قسم
میری بلا سے خواہ کہیں بھٹکے راہ میں
دونوں جہان پیچ ہیں انکی نگاہ میں
انکی سی آب و تاب کہاں مہر و ماہ میں

رحمت بھی تو کسی کی نگاہوں میں مری
 مانا کسی کا حشر میں ہو گا نہ کوئی بھی
 ہم کیوں ہوئے وہ طور پر اے حضرت کلیم
 جب ضعف کے سبب چلا بھی نہیں گیا
 سمجھو تو داستانِ مکمل ہے عشق کی
 راہِ عدم میں کوئی مسافر نہیں ملا
 میرے گناہ ہیں جو کسی کی نگاہ میں
 کیا رحمتِ خدا بھی نہ لے گی پناہ میں
 بتواتے اپنی قبر بھی تو بدلہ گاہ میں
 ہم گردِ بتکراڑنے لگے ان کی راہ میں
 کہنے کو حرفِ دوہی فقط لفظِ آہ میں
 نقشِ قدم تو سیکڑوں ملتے ہیں راہ میں

صوفی وارثی کو کرم سے نواز لے

اللہ کیا کسی ہے تری بارگاہ میں

مرزا ادب علی بیگ صاحب ظفر بہیلوی

روپوش ہیں جو سبے محبت کی راہ میں
 دل بدلانہ ہو کسی زلفِ سیاہ میں
 مسرورِ فرحتوں سے بھی ہے شکستہ دل
 ثابت ہے میری آبلہ پائی سے ہر طرف
 آرائشِ چین تھا لہو جن کا کل کے دن
 وہ گرگ اب بھی پیشِ نظر ہیں جنہوں نے کل
 ساتی نے مے پلائی مجھے اور میں نے پی
 دیکھا تھا ان کو آنکھوں نے دل کا تھا کیا قصو
 وہ جلوے منتخب ہیں ہماری نگاہ میں
 یا رب نہ کوئی آئے ستم کی پناہ میں
 آرام و نعم بھی ہیں میرے قلبِ تباہ میں
 کانٹے پچھے ہوئے ہیں محبت کی راہ میں
 اب ہو گئے وہ کانٹے گلوں کی نگاہ میں
 ڈالا تھا اپنے ہاتھوں سے یوسف کو چا میں
 اب میں گناہ میں ہوں کہ ساتی گناہ میں
 یہ نقدِ دل لٹا تو لٹا کس گناہ میں

واصل اُس نے شعر کی قیمت مہول کی جس کی غزل تمام ہوئی واہ واہ میں

میں اب یہ سوچتا ہوں ظفر اُن کو دیکھ کر

دل کیوں اُلجھ گیا کسی زلف سیاہ میں

عبدالعزیز خان صاحب عزیمت یوسف زئی مرزا پوری

بر باد ہو گیا جو محبت کی راہ میں
دیکھو نگاہ غور سے اُس بارگاہ میں
جب چاہیں بخش دیں وہ دنیا اُن گاہ میں
دیر و حرم میں ڈھونڈتا پھر رہا تو جسے
ہم کیوں جہاں میں اور کسی سے نگاہیں دل
دیکھا جسے بھی تم نے وہ مسحور ہو گیا
وہ اک نگاہ خاص سے جس کو بھی دیکھ لیں
اصلِ مجاز کچھ ہے جو دیکھیں لغو رہم
ذوقِ طلب کا جذبہ اثر کیا بتاؤں میں
دیکھی ہے جیسے نئی تجلی یہ حال ہے
محفل میں دیکھنے کے چھینٹے نصیب ہوں

پہنچا غبارِ بن کے تری بارگاہ میں
جوابات ہے گدا میں نہیں ہے وہ شاہ میں
ہو جائے روشنی مرے قلب سیاہ میں
زائد وہ پردہ دار ہے دل کی نگاہ میں
تم لبس چکے ہو اب تو ہماری نگاہ میں
ایسا بھر ہے سحر تمہاری نگاہ میں
ہو جائے کامیاب وہی بارگاہ میں
زنگِ مجاز کچھ ہے مذاقِ نگاہ میں
دنیا سمٹ کے آگئی میری نگاہ میں
جی چاہتا ہے ان کو چھپا لوں نگاہ میں
بادہ وہ بھر رہے ہیں پھر اپنی نگاہ میں

دنیا لٹا کے کچھ تو ملے گا ہمیں عزیز

لٹ جائیں کاش ہم بھی حقیقت کی راہ میں

محمد عظیم صاحب عظیم لاہوری

ساتی بلا کا سحر تھا تیری نگاہ میں
تو بہ بھی غرق ہو گئی ظرب گناہ میں
منزل پہ پہنچے ہمیت مرداں کیسا سا تھ
کیا خوب خضر راہ ملا ہم کو راہ میں
صد شکر ہم بھی رکت کے تر نقش پا سے
حاصل ہوا کمال یہ الفت کی راہ میں
کچھ اس تڑپ سے آرزوئے دید ہم نے کی
جلوے سمت کے آگئے خود ہی نگاہ میں
محشر میں پردہ رہ گیا مجھ روپ کا
رحمت نے بڑھ کے لے لیا اپنی پناہ میں
پھلے کریم آج مجھے بامراد کر
زلفوں کو ڈال کر رخ روشن پہ ناز سے
تاشران کے در سے مرا ستر اٹھ سکا
انہی مجال کیا جوہ آئیں شب فسراق
پہلے اثر تو پیدا کرے کوئی آہ میں

ہم کو فریب دے نہ سکے گا کوئی عظیم
اپنے پرانے سب ہیں ہماری نگاہ میں

غازی صاحب سکندر آبادی

بوئے کباب آنے لگے سوز میں آہ
جل جائے کاش دل ہی میرا انکی چاہ میں
قہر میں ان کے سب مجھے جب نصیب تھا
رقصاں تھا اک سرور سا قلب نگاہ میں
قدموں کو ان کے چوم لیا کیا بڑا کیہ
زاہد مجھے ثواب ہے ایسے گناہ میں
اب انس ہو چلا ہے مجھے آہ آہ سے
اک لطف آ رہا ہے مجھے آہ آہ میں

ہم تو دعا یہ دیں گے کہ سبک بھلا رہے اپنے پرانے سبب ہیں ہماری نگاہ میں
مستی کی اور بات ہے غارتی کو دیکھئے
پابند شرع رہتے ہیں شادی بیاہ میں
فیاض خان صاحب فیاض ہے پوری (زیبا بی)

اکٹل ہے ایک تم ہو ہماری نگاہ میں ہر دم عزیزِ جمال ہی دونوں ہیں چاہ میں
خوش حال ہوں کہ ہم ہیں حالِ تباہ میں لیکن رہیں گے صرف تمہاری نگاہ میں
سہر کی تھی انکے روتے منور سے کیا نقاب بجلی ہمکے چھپ گئی اب سیاہ میں
اچھا سو کہ تم نے اسے اپنا کر لیا چین آگیا ہے دل کو تمہاری پناہ میں
سب جاچتا پرکھتا ہوں میں بھی خدا گواہ دن رات یہ خدائی ہے میری نگاہ میں
بہنے لگا اب ان کی تجلی کا آئینہ وہ جلوے ہیں مکین دل الفت پناہ میں

قیاض جلوہ گاہِ شکوری ہے اور ہم
دولت ملی یہ حضرت قاتل کی چاہ میں

مولوی محمد الدین صاحب قمر از مولوی واہ ضلع ملتان

آیا ہوں جیسے شاہ رضا کی پناہ میں پاتا ہوں اپنے آپ کو ظلِ اللہ میں
کھویا گیا ہوں پیرِ مٹاں کی نگاہ میں مدہوشیاں چھلکتی ہیں چشمِ سیاہ میں
آئینہ وار سے ہی یکساں سلوک سے اپنے پرانے ایک میں میری نگاہ میں
کلام آگئیں مرے یہ تری کم نگاہیاں مٹ جاتا ورنہ میں تو تری جلوہ گاہ میں

دعوے اچھو جس کو تاج آئے وہ سامنے
موسٹی تو ہوش کھو گئے پہلی نگاہ میں
اللہ کیلئے میرے خواجہ شکر شاہ

بے دست و پا قمر کو بھی لے لو پناہ میں
مشتاق علی صاحب مشتاق (سہنوی) (زیبا فی)

ہم کیا کریں گے جی کے بہان تباہ میں
لیل و نہار یہ جو ہیں الفت کی راہ میں
کچھ بھی نہیں یہ جلوہ ہستی نگاہ میں
ناکامیوں نے عشق میں یہ گھر کیا تباہ
ایکھے رہیں گے ہم تو سپید سیاہ میں
باقی دھواں دھواں سا ہے اب کچھ نہیں
اب حسرتیں نہیں دل حسرت پناہ میں
دنیا کی زندگی کے نہ پوچھو معاملے
ہم تو لالے چرخ کے تالے اک آہ میں
ہم آہیں ہیں گویا حد و دگناہ میں
اب ان کے جلوے کیوں نہیں آتے ہمیں نظر
بشايد کچھ آگئی ہے خرابی نگاہ میں

پردہ اٹھائیے۔ رخ روشن دکھائیے

مشتاق منظر ہے بہت جلوہ گاہ میں

منظر صاحب وارثی میرٹھی

آنکھیں بچھاؤں کیوں حسینوں کی راہ میں
محسوس درد ہو گا اُسے میری آہ میں
جی چاہتا ہے ان کو چھپا لوں نگاہ میں
رحمت نے تیری مجھ کو گنہگار کر دیا
جو دل لٹا چکا ہو محبت کی راہ میں
نہ دہیں تباہی را پردہ کہاں رہا
ہوں مبتلا ثواب کی خاطر گناہ میں
پھر تباہی رات دن تو ہماری نگاہ میں

چلا تاجارہا ہے جس کا رواں کیسا تھو
یہ میں نے کیا کیا تیرا دیدار کر لیا
وہ اور بے حجاب دکھائیں تجلیاں
کیوں ڈلگائے جائیں تمہیں دیکھ کر قدم
تم نے جو اپنا چاند سا چہرہ چھپا لیا
محفل میں سب تڑپتے ہوئے دل ٹھہر گئے
رہ تو نہیں گیا کوئی رنجیر راہ میں
چھتا ہی اب نہیں کوئی میری نگاہ میں
یہ روشنی کہاں مرے بخت سیاہ میں
ساغر چھلک رہے ہیں تمہاری نگاہ میں
دنیا سیاہ ہو گئی میری نگاہ میں
کس قہر کا فسوں تھا کسی کی نگاہ میں

محبتوں میں یہ بھی مطلق خبر نہیں

جلووں پہ سے نگاہ کہ جلوے نگاہ میں

صاحبزادہ عبدالرؤف تیسرے شوری قادری (زیباٹی)

جسکی جہیں جھلکی تری الفت کی راہ میں
یادوں میں کب ہو کوئی اُس بار گاہ میں
دل کو نبا گئے ہیں وہ طور اک نگاہ میں
روزِ جناسب اشکِ ندامت نے دھو دئے
دنیا بدل گئی مرے دل کی خدا گواہ
وہ اک نشانِ منزلِ مقصودِ بین گاہ
دنیا کے پیچ و خم سے وہ آزاد ہو گئے
آنکھوں کو نور مل گیا دل کو سرورِ دل
وہ سر بلند ہو کے رہا ہر نگاہ میں
الطاف کی کمی نہیں دربارِ شاہ میں
جلی نہاں تھی چشمِ حقیقت پناہ میں
جتنے گناہ تھے مری فسرد گناہ میں
پنہاں وہ انقلاب تھا انکی نگاہ میں
جوٹ گیا تمہاری محبت کی راہ میں
جن کو ملی پناہ تمہاری پناہ میں
کیا اور چاہیے مجھے اس جلوہ گاہ میں

کیا حال ہم بتائیں طلسم حیات کا
 دنیا نے حسن میں کوئی تم سائیں نہیں
 مقبول بارگاہِ رضا میں شہرِ شکور
 پیش نگاہِ اُن کا بلال و جمال ہے
 اُن کیلئے پناہ میسر نہیں کہیں
 حسنِ تصورات کے قسربان جائے
 باقی رہا وہی جوفی الوفا ہو ا
 دیکھو زمانہ سب کو ہماری نگاہ میں
 مد نظر ہے جائزہ یز م حیات کا
 ہرکے تمام عمر سپرد سیاہ میں
 اب کیا سوائے کوئی ہماری نگاہ میں
 حضرت نے ان کو تولا ہے اپنی نگاہ میں
 میری رسائی ہو گئی دربارِ شاہ میں
 منزل سے ہٹ گئے ہیں جو دنیا کی جا میں
 تصویرِ یار کھنچ گئی میری نگاہ میں
 قائم ہیں ایسے نقشِ محبت کی راہ میں
 اپنے پرستے سب ہیں ہماری نگاہ میں
 اپنے پرستے سب ہیں ہماری نگاہ میں

دنیا کی گردشوں سے اُسے واسطہ نہیں

تیرے بارِ یاب تیری بارگاہ میں

حافظ چندامیاں و اصل بریلوی

سراں کے سنگِ در پہ نظر اُنکی راہ میں
 ہم عمر بھر بہکت سکے اُن کی راہ میں
 حالانکہ مہر و ماہ میں تو جلوہ ریز ہے
 جلوے قریب ڈھونڈ رہی ہے مری نظر
 کیا پوچھتے ہو سوزِ محبت کی انتہا
 میرا شعور بھی ہے کسی کی نگاہ میں
 انسان کو شعور بھی رہتا ہے چاہ میں
 تیرا گمان پھر بھی نہیں ہٹتا ہے
 جلوے ملیں گے دور کسی جلوہ گاہ میں
 اب زندگی تمام ہے دو ایک آہ میں

مخبر ہو کے گرد گئے سجدے میں یادہ نش
 ورنہ کہاں نہ تھا زند کا پہلو گناہ میں
 وہ دیکھتے ہیں مجھ کو بڑے اشتیاق سے
 کچھ خوبیاں بھی ہیں مگر حالِ تباہ میں
 دنیا میں یوں بھی ہوتی ہے اک بے بصر کی قدر
 واسل سما گئے ہیں کسی کی نگاہ میں

ہوشِ تری صائب

وہ اب خیال میں ہیں وہ اب نہیں گاہ میں
 میں ہوں کبھی تم میں کبھی تھر و ماہ میں
 کتنا سکون ہے غم جاناں کی راہ میں
 ہر غم سما گیا ہے غم بے پناہ میں
 منزل ہو جسکی تم اُسے دیر و سرم کیا
 بس اتنا یاد رہے کہ میں آئے تھے راہ میں
 مانا درازی شبِ ہجر اں سے کام ہے
 ہم بھی تو زلفِ یار میں تیری پناہ میں
 ہر قدم ہجومِ تماشا کے باوجود
 تم تھے تمہیں ہو تم ہی رہو گے نگاہ میں
 دل کو مجالِ دید نہ طاقتِ نگاہ میں
 ہم کیا سمجھ کے آئے اس جلوہ گاہ میں
 مقصد سکونِ دل ہے تو و اخطِ حصول
 مجھ کو گناہ میں تجھے ترک گناہ میں
 اے شوقِ المدد کہ وہ مختارِ حشر ہیں
 کیا کیا بڑھاؤں اور بھی فرد گناہ میں

اے ہوشِ وقت سے نہ پڑے واسطہ کبھی

”اپنے پرانے سب ہیں ہماری نگاہ میں“



نشت مشاعر ۱۶ اگست ۱۹۵۲ء

بستی جیون ہانہ گارڈن ٹاؤن - لاہور

بہ سلسلہ عرس شریف فخر العارفین سیدنا و مولانا محمد عبدالحی صاحب قدس سر الکبیر

مصطفیٰ طبع

مراسر تجھ کا رہے گا ترے سنگ آستان پر

نوٹ :- حضرت زخمی صاحب لکھنوی - عاتق قاتل صاحب گلاؤٹھوی حکیم مقرب صاحب

دہلوی - پیامی برنی صاحب مرزا مصباح صاحب - فیروز دہلوی کی طرحی غزلیں بہ سلسلہ

اشاعت متعدد بار یاد دہانی کے باوجود موصول نہ ہو سکیں -

منشی آفتاب صاحب اکیر آبادی

| | |
|--|---------------------------------------|
| مجھے ان نصیب چل کبھی تربت مغاں پر | مگر دلیں ہیچ ارمان کروں سجد آستان پر |
| بہشتی آئی صورت گل ما نہیں جب مری فغاں پر | گریں سجلیاں تڑپ کر وہیں میر آشتیاں پر |
| مجھے حکم آپ کا ہے کہ نہ آمرے مکاں پر | یہ مزید ہے اضافہ مرے شوق امتحاں پر |
| تو خفا ہے مجھ سے ہو جا نہیں مجھ کو تجھ شکو | مراسر تجھ کا رہے گا ترے سنگ آستان پر |
| کوئی کیا کہے گا دلیں الے سوچ آدمی میں | کہ غرور و تمکنت سے بے مانع آسماں پر |
| مجھے اُس قدر ستایا - مجھے اتنا آزمایا | مجھے تھا گمنان جتنا ترے لطف بیکراں پر |

مجھے بے خطایہ دنیا بھی دار پر چڑھا دو
ترا نام بھول کر بھی اگر آگیا زباں پر

مرے آفتاب تو بھی ذرا شرم اسکی رکھنا

تجھے اختیار میں نے جو دیا ہے دو جہاں پر

محمد اکرم صاحب اکرام (زیبائی) لاہوری

دم سجدہ کہہ رہے ہیں کبھی انکے آستان پر
یہ جہیں ہے آستان پر کہ زمین آسمان پر

ہے قیام آسمان پر تو نگاہ ہے کہاں پر
کہ ہیں سجدہ انجام تری خاک آستان پر

نہ پڑیں گی میری نظریں کبھی ماہ آسمان پر
کہ وہ ہو گئی ہیں منتوں ترے روئے خوشام

ترے در کی جہ سائی ہوئی وجہ سر بلندی
ترا در ملا ہے جسے مرا سر ہے آسمان پر

مجھ دیر سے غرض کیا مجھے کیا حرم سے اکرم

مرا سر جھکا رہے گا اسی سنگ آستان پر

غیوب رضا صاحب محبوب نصیر آبادی (حیدر آباد سندھ)

نہ زمین پر کہیں نہ عیاں ہو آسمان پر
ہیں کوئی یہ بتا دے وہ مکین کہاں پر

تری یاد زندگی ہے تری دید بندگی ہے
وہیں سجدہ کرتا ہوں جسے جلوہ جہاں پر

مجھے اب تلاش کیا ہو مجھے کس کی جستجو ہو
کہ نظر جی ہوئی ہے مری ایک ہر باں پر

ترے سنگ آستان پر مرا سر جھکا رہیگا
مرا سر جھکا ہوا ہے ترے سنگ آستان پر

تو ہی جان آرزو ہے تو ہی روح مد طلب ہے

تری یاد میرے دلیں ترا نام ہے زباں پر

تذکرہ عقیقت

محضوریہ مولائی قبیلہ عالی شاہ کا محمد عبدالشکور صاحب دامت برکاتہم العالیہ

جائے اب اسٹھکر کہاں دیوانہ شاہ شکور مطوئن ہے پاکیا کا شانہ شاہ شکور

اہل دل مفتوں ہوئے حسن شکوری دیکھ ہو گئے اہل نظر دیوانہ شاہ شکور

بادہ عرفاں کے طالب ہے میں بھیجا مجرہ ہے مجرہ میخانہ شاہ شکور

ملگنی ہاں مل گئی شمع ہدایت مل گئی ہو گیا میں ہو گیا دیوانہ شاہ شکور

کہہ رہی ہے بزم میں حسن طریقت کی ضیا آفتاب چشت ہے پیمانہ شاہ شکور

اپنے منگتوں پر نگاہ خاص رکھتے ہیں دام کیوں ہوں اہل طلب دیوانہ شاہ شکور

فیض کا دریا ہی جاری پی ہے غلام کوئی دیکھے تو ذرا میخانہ شاہ شکور

سایہ فیض رضا میں عمر گزرے گی مری

میں ہوں تیرا اور اب کا شانہ شاہ شکور

(صاحبزادہ) عبدالرؤف سیر شکوری قادری (نویسنہ)